

Отдел образования администрации Поныровского района
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом пионеров и школьников» Поныровского района Курской области

Принято
Педагогическим Советом
МБОУДО «Поныровский Дом пионеров и
школьников»
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г

Утверждено
Директор МБОУДО «Поныровский
Дом пионеров и школьников»
Н.В. Шитикова
Приказ № 67
« 31 » августа 2022



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»

Направленность: Художественная направленность
Срок реализации – 2 года
Возраст детей 7-12 лет
Уровень программы – стартовый, базовый

Автор – составитель:
Попова Олеся Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п. Поныри, Курская область
2022 г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Природа и фантазия» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Природа – замечательная мастерская. В руках умельца с душой художника все превращается в необыкновенные поделки, открывающие вечную ее красоту. Поделки из природных материалов – это не только детская забава или просто игрушки, а настоящие произведения искусства. Любая работа с природным материалом: поделки из шишек, орехов или рыбьей чешуи – не только увлекательна, но и познавательна. Природа дает возможность ребенку развивать собственные творческие способности, он приобщается к эстетическому восприятию.

Работа с природным материалом таит в себе большие возможности сближения ребенка с природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Природный материал – кладовая для развития детского творчества. Встречи с природой расширяют представления детей, совершенствуют их умения внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

В процессе занятий с природными материалами, педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

Направленность программы имеет художественная, так как экологическое воспитание учащихся сегодня является одной из важнейших задач общества, а значит и образования. Поэтому, воспитание, и прежде всего экологической культуры и ответственного отношения к природе у детей – важнейшая задача сегодняшнего дня. Успех в решении целей экологического воспитания во многом зависит от первого этапа обучения – начального, где закладываются основы знаний. В этот период, у ребенка формируется осознанное отношение к окружающему нас миру, развивается эмоционально-ценностное отношение к миру природы.

Актуальность программы заключается в углублении экологических знаний, которые могут быть применены учащимися практически на занятиях и природоохранных мероприятиях. На сегодняшний день очень актуален вопрос

воспитания ребенка, не просто познающего природу, а юного исследователя, способного увидеть новые грани обыденных явлений и фактов, раздвинуть привычные рубежи человеческих знаний, преобразовывающего окружающий мир. В детском возрасте человек наиболее близок к природе. Именно в этот период он не проводит резкой грани между собой и окружающим его растительным и животным миром, и в этот период жизни он на равных разговаривает с природой, любит её, искренне боится причинить ей вред.

Новизна программы состоит в том, что знакомит с новой технологией изготовления поделок из природного материала и сухоцветов, которая доступна каждому ребенку. Воспитание и обучение в объединении осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. учащийся получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она существенно расширяет кругозор учащихся в области экологических знаний и прививает начало экологической культуры. Что в сочетании теоретических и практических занятий, с одновременным закреплением материала, позволяет учащимся развивать индивидуальное творчество, создавая оригинальные поделки из природного материала, используя бросовый материал.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приемов: организационных, ценностных, содержательных.

Организационные:

- хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребенку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

- программа направлена на то, чтобы помочь детям переосмыслить их взгляды на окружающую природу, бережно относиться к ней, любить и оберегать ее, а также правильно определить место человека в ней.

- групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

- технология изготовления поделок по данной образовательной программе основана на использовании различных природных материалов: талаша, мха, джута и т.д. Из этих материалов дети создают прекрасные картины и пейзажи;

- занятия наделяют учащихся умениями и навыками по сбору, обработке и хранению природных материалов, а так же знакомят с различными направлениями изготовления картин из цветов, листьев и других природных материалов;

- ручной труд способствует развитию сенсорной моторики – согласованию в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления картин и поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Отличительная особенность. Программа представляет собой целостную образовательную систему и как средство развития познавательной мотивации,

способностей ребенка, приобщает его к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, к общечеловеческим ценностям. Важная деталь программы – это обеспечение мотивации, заинтересованности значимой деятельности ребёнка для него самого и окружающих. Теоретические знания находят применение в практической деятельности на занятиях в объединении. Программа рассчитана на развитие у учащихся практических навыков и умений по уходу за растениями, прививает любовь и бережное отношение к животным и ближайшему природному окружению, развивает чувство сострадания, сопереживания к представителям животного и растительного мира. А также развивает творческие возможности детей при изготовлении ими поделок из природного материала и бумаги, при этом закрепляя знания детей в познании окружающей нас природы.

Содержание разделов и тем включает многообразие видов используемого природного материала, что позволяет создавать максимально разнообразные изделия и предоставляет простор для детской фантазии и творчества.

Содержание тем подобрано по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет учащимся последовательно осваивать более сложные способы и приемы изготовления изделий, не испытывая трудностей, пробуждает интерес к занятиям, вызывает желание творить самостоятельно.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей с 7 лет. Именно в этом возрасте ребенок не проводит резкой грани между собой и окружающим его растительным и животным миром. Поэтому в этот период жизни он на равных разговаривает с природой, любит её, искренне боится причинить ей вред. Этим объясняется активное и массовое участие учащихся в различных экологических мероприятиях.

Детская возрастная группа формируется из учащихся одного возраста, возможен разновозрастной состав.

- тестирования,
- собеседования и т.д.

При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для учащихся младшего и среднего возраста. Группа формируется без предварительного отбора. В объединении второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие входное тестирование, которое позволяет определить уровень умений и навыков детей.

Состав групп – разновозрастной, в основном 7 – 12 лет, с разным уровнем развития и кругом интересов. Группы формируются из учащихся школ станицы без учета предварительной подготовки. В детское объединение принимаются дети по свободной записи, достаточно обладать желанием заниматься в этом объединении и иметь при себе минимум необходимых инструментов и материалов.

Количество учащихся в группах:

1-го года обучения не менее 12 человек.

2-го года обучения – 10-12 человек.

Цель: формирование экологической культуры детей и бережного, ответственного отношения к природе родного края, развитие экологического мышления через создание поделок из природного материала.

Цель программы первого года обучения - формирование начальной экологической культуры детей и бережного, ответственного отношения к природе родного края,

развитие экологического мышления через создание простейших поделок из природного материала.

Задачи программы первого года обучения:

Образовательные:

- знакомить с основами знаний в области флористики, аппликации, композиции, формообразования, цветоведения и декоративно - прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм, аппликации;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при обработке природного и других материалов;
- приобретать навыки создания и оформления творческой работы.

Личностные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Метапредметные:

- прививать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, художественной эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений по созданию творческой работы.

Цель программы второго года обучения – формирование экологической культуры детей и бережного, ответственного отношения к природе родного края, развитие экологического мышления через создание композиций из природного материала.

Задачи программы второго года обучения:

Образовательные:

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при обработке природного и других материалов;
- способствовать формированию специальных навыков и умений для достижения определённых результатов;
- формировать у учащихся устойчивое желание к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.

Личностные:

- формировать способность к анализу, самооценке при выполнении работ;
- формировать коммуникативную культуру, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- формировать потребность вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

Метапредметные:

- развивать креативное мышление учащихся посредством ознакомления их с различными методами и приёмами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать познавательный интерес, включённость в познавательную деятельность;
- развивать творческий потенциал;
- развивать активность, самостоятельность, общение;

- развивать устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – базовый.

Форма проведения занятия – очная, групповая.

Срок реализации – программа «Природа и фантазия» рассчитана на два года обучения.

На освоение программы отводится 144 часа в год для первого года обучения и 216 часов в год для второго года обучения.

Продолжительность образовательного процесса – 2 года.

1 год обучения – 144 часа – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 216 часов – 2 раза в неделю по 3 часа.

Прием учащихся в объединение осуществляется из разных социальных групп.

Принцип набора - свободный.

Количество учащихся в группе 10 -12 человек.

Виды занятий:

Программа «Природа и фантазия» знакомит детей с разнообразием флоры и фауны родного края, и дает возможность расширить и накопить природоведческие знания и умения. Программа включает в себя теоретические и практические занятия:

Теоретический блок:

- беседа;
- рассказ.

Практический блок:

- экскурсии;
- наблюдения в природе;
- организация выставок;
- участие в конкурсах;
- составление проектов.

В процессе обучения используются занятия следующих типов:

- занятия – ознакомления с новым материалом, технологией изготовления изделий;
- занятия - закрепления навыков изученного материала;
- занятия - систематизации полученных знаний;
- занятия проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- практические занятия;
- итоговые занятия.

При формировании теоретических знаний у учащихся используются такие методы как:

- объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный метод (рассказ, лекция, объяснение, работа с дополнительной литературой, демонстрация работ);
- репродуктивный метод;
- методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности (опрос, зачет, выставка, проведение мониторингов).

Программа построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности их деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности.

Осуществляя предметное обучение, в программе учитывается дифференцированный подход к детям, учитываются их индивидуальные особенности, создаются условия для развития всех способностей детей, направляется их творческий рост.

Режим занятий:

Занятия проводятся в учебном кабинете 2 раза в неделю – 2 часа в день, 4 часа в неделю для первого года обучения, 2 раза в неделю – 3 часа в день.

Продолжительность учебного часа 45 минут и 15 минут времени на отдых, физ.минутки.

Образовательные технологии

Технологии игровые, личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие, информационно - коммуникационные, творческо - продуктивные, направленные на формирование устойчивой мотивации к ручному труду. Педагогика сотрудничества, заложенная в программу, дает возможность интерактивно познавать окружающий мир, общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Результат реализации программы.

К концу 1-ого года обучения учащиеся будут:

Знать:

- основы в области флористики, аппликации, композиции, формообразования, цветоведения и декоративно - прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм, аппликации;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при обработке природного и других материалов;
- приобретать навыки создания и оформления творческой работы

Уметь:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание;
- любить родную страну, ее природу и людей;
- добиться максимальной самостоятельности своего творчества;

К концу 2-ого года обучения учащиеся будут:

Знать:

- навыки работы нужными инструментами при обработке природного и других материалов;
- специальные навыки и умения для достижения определённых результатов;
- творческий потенциал.

Уметь:

- развивать креативное мышление посредством ознакомления их с различными методами и приёмами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- развивать познавательный интерес, включённость в познавательную деятельность;
- развивать активность, самостоятельность, общение;
- развивать устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

Связь с родителями поддерживается в течение всего срока обучения в форме индивидуальных бесед, дней открытых дверей.

Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | Формы контрол я |
|----------|---------------------------|------------------|------------|-----------------------|
| | | Всего | Теор ия | |
| | | | | |

| | | | | | |
|----|---|----------------------------|-------------------------|----------------------|---------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Беседа – экология как наука. Организационные вопросы. Инструкция по ТБ. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2 | Земля – планета солнечной системы - Жизнь растений - Поделки из плодов и семян растений - Обереги и сувениры для дома | 24 2 12 10 | 4 2 - 2 | 20 12 8 | Беседа, практические занятия |
| 3 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 4 | Экологические проблемы водных ресурсов - Загрязнение водоемов - Дары моря (поделки) | 32 2 30 | 6 2 4 | 26 - 26 | Беседа |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Выставка работ |
| 6 | Энциклопедия природной мудрости – приметы и предсказания | 2 | 2 | - | Беседа |
| 7 | Мастерская Деда Мороза | 10 | 2 | 10 | Беседа |
| 8 | Природные ресурсы и экологическое загрязнение среды | 4 | 4 | - | Беседа |
| 9 | Поделки из бросового материала | 10 | 2 | 8 | Практическое занятие |
| 10 | Поделки из природного материала | 20 | 2 | 18 | Практическое занятие |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Выставка работ |
| 12 | Хроника необъяснимого | 4 | 4 | - | Беседа |
| 13 | Аппликация | 28 | - | 28 | Беседа |
| 14 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Выставка работ. Опрос |
| | Итого | 144 | 32 | 112 | |

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструкция по ТБ.

Теория: Знакомство с группой учащихся. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях и в объединении. Инструменты для работы, их назначение и правильное применение. Беседа – экология как наука.

2. Земля – планета солнечной системы.

Теория: Земля – планета солнечной системы. Жизнь растений

Практика: Просмотр видеоматериалов, зарисовка и фотографирование растений.

- Поделки из плодов и семян растений

Практика: Сбор и сортировка семян различных растений. Изготовление аппликаций. Использование семян овощей, фруктов и ягод (арбуз, дыня, огурец, тыква, яблоко, апельсин и др.), злаковых и кормовых культур (пшеница, ячмень, кукуруза) для изготовления панно и составления орнаментов. Украшение ваз, стаканчиков для карандашей узорами из семян.

- Обереги и сувениры для дома

Теория: Обереги. История возникновения оберегов, их предназначение и символика. Использование различных природных материалов для изготовления оберегов и сувениров. Технология изготовления, соединение деталей. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление оберегов: «Веничек», «Подкова», сувениров: «Валентинки», «Подарок к празднику». Самостоятельная творческая работа: изготовление сувениров по замыслу детей.

3. Итоговое занятие. Опрос

4. Экологические проблемы водных ресурсов

- Загрязнение водоемов

Теория: Проблема загрязнения количественного и качественного истощения вод.

- Дары моря (поделки)

Теория: Знакомство с разнообразием морских и речных природных материалов (песок, ракушки, камни и т.д.). Форма, цвет, фактура материалов. Разнообразие ракушек. Сложности при работе с ракушками. Технология выполнения поделок из ракушек. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление поделок из ракушек, песка, морских камней.

5. Итоговое занятие. Выставка

6. Энциклопедия природной мудрости – приметы и предсказания

Теория: Приметы и предсказания погоды.

7. Мастерская Деда Мороза

Практика: Изготовление объёмных новогодних игрушек из яичной скорлупы, шишек и орехов. Изготовление украшений по замыслу детей. Новогодний сувенир – подсвечник.

8. Природные ресурсы и экологическое загрязнение среды

Теория: Проблемы истощаемости и загрязнения среды. Экологические ошибки или уроки экологии.

9. Поделки из бросового материала

Практика: Прогулка – наблюдение «Экология нашей местности». Изготовление панно из пуха и перьев, аппликации из лимонной и апельсиновой цедры, панно из опилок и чая, картины из шерстяных ниток; поделки из пластиковой посуды.

10. Поделки из природного материала

Практика: Изготовление поделок из различного природного материала (кора, лоза, шишки, листья и др.)

11. Итоговое занятие. Выставка

12. Хроника необъяснимого

Теория: Человек – загадка природы. Метеориты, молнии, необъяснимые природные явления.

13. Аппликация

Практика: Изготовление аппликаций из семян, круп, срезов веточек, листьев и др.

14. Итоговое занятие. Опрос.

Учебный план 2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструкция по ТБ. | 2 | 2 | - | Беседа |
| 2 | Эко дизайн. Антропогенное загрязнение окружающей среды. | 12 | 4 | 8 | Беседа, практические занятия |
| 3 | Панно из круп и семян | 14 | 2 | 12 | Беседа, практические занятия |
| 4 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Опрос |
| 5 | Биоразнообразие и выживание человека. Экосистема в которой мы живем. | 4 | 4 | - | Беседа |
| 6 | Наш друг - лес | 18 | 4 | 14 | Беседа |
| 7 | Подводный мир и его обитатели | 14 | 2 | 12 | Беседа |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Выставка работ |
| 9 | Экологические проблемы водных ресурсов | 2 | 2 | - | Беседа |
| 10 | Пасхальные | 16 | 2 | 14 | Беседа |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|------------------------------|
| | аранжировки | | | | |
| 11 | Поделки из кофейных зерен | 22 | 2 | 120 | Беседа, практические занятия |
| 12 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Выставка работ |
| 13 | Композиции из засушенных цветов. Принципы составления. | 18 | 2 | 16 | Беседа, практические занятия |
| 14 | Природный камень. Изделия из природных форм. | 14 | 4 | 10 | Беседа, практические занятия |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Выставка работ. Опрос |
| | Итого | 144 | 32 | 112 | |

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструкция по ТБ.

Теория: Знакомство с группой учащихся. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях и в объединении. Инструменты для работы, их назначение и правильное применение.

2. Эко дизайн. Антропогенное загрязнение окружающей среды.

Теория: Человек и биосфера. Глобальное изменение климата Земли. Опасность экологической катастрофы.

Практика: Прогулка – наблюдение «Экология нашей местности». Изготовление панно из пуха и перьев, аппликации из лимонной и апельсиновой цедры, панно из опилок и чая, картины из шерстяных ниток; поделки из пластиковой посуды.

3. Панно из круп и семян.

Теория: Комбинирование разных видов круп и семян при изготовлении панно. Цветовая гамма и подбор фона. Выделение мелких деталей и контура рисунка при помощи круп. Эстетика при оформлении работ. Дополнительные материалы, используемые в работе. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Изготовление панно: «Цветы», «Животные», «Птицы».

4. Итоговое занятие. Опрос.

5. Биоразнообразие и выживание человека. Экосистема в которой мы живем.

Теория: Экологическая система, в которой мы живем. Проблемы адаптации человека к окружающей среде.

6. Наш друг – лес.

Теория: Леса Краснодарского края. Просмотр видеоматериала.

Практика: Подбор материала, составление схемы изделия, предварительная раскладка узора, выполнение работы, оформление готового изделия.

7. Подводный мир и его обитатели.

Теория: Просмотр видеоматериалов о обитателях подводного мира.

Практика: Изготовление панно из морских материалов (ракушки, песок, камни и т.д.)

8. Итоговое занятие. Выставка.**9. Экологические проблемы водных ресурсов.**

Теория: Запасы воды на Земле и её глобальный круговорот.

10. Пасхальные аранжировки.

Теория: Пасха – традиции празднования. Яйцо – символ жизни. Знакомство с техникой папье-маше. Природные орнаменты, используемые для украшения яиц. Техника росписи и украшения яиц крупами.

Практика: Изготовление подставки для яиц, изготовление яиц в технике папье-маше. Изготовление яиц из круп, семян, кофейных зерен.

11. Поделки из кофейных зерен.

Теория: История возникновения кофе.

Практика: Изготовление панно, картин из кофейных зерен. Изготовление объемных поделок из кофейных зерен.

12. Итоговое занятие.**13. Композиции из засушенных цветов. Принципы составления.**

Теория: Композиции из засушенных цветов. Принципы составления.

Практика: Составление композиции из засушенных цветов, колосьев, трав. Составление композиции из засушенных цветов, веток, коряг.

14. Природный камень. Изделия из природных форм.

Теория: Природный камень и его форма. Беседа. Технология выполнения фигурок животных из камней, прорисовки деталей. Рисунок на камне. Материалы, технология нанесения контуров. Аппликации на камне. Материалы, технология подготовки и прикрепления аппликации на камень.

Практика: Просмотр и сравнение образцов камней различной формы. Подбор камней по цвету, размерам, форме и изготовление фигурок черепашки, бабочки, ёжика и морских обитателей. Нанесение рисунков по образцу «Цветы», «Пейзаж» на камни, подходящие по форме. Выполнение аппликации на камне по выбору.

15. Итоговое занятие. Опрос.**Календарный учебный график**

| | | | | |
|--|--|-------|------------------|-------|
| Дата начала и окончания учебного периода | 1 сентября 2022г. | | до 31 мая 2023г. | |
| Количество учебных недель | 36 | | | |
| Продолжительность каникул | <u>Каникулы с 01.06.2022г. по 31.08.2023г</u> | | | |
| Место проведения занятия | МБУДО (Поныровский Дом пионеров и школьников на местности) | | Кабинет | |
| Время проведения занятия Занятие – 45 минут | <u>группа 1а ПиФ</u> | | | |
| | День | Время | День | Время |
| | Понедельник | | Понедельник | |
| | Среда | | Среда | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| Перемены - 15 минут | Четверг Пятница | | | |
| Форма занятий | Групповая | | | |
| Сроки контрольных процедур | Начальная диагностика (октябрь), текущая диагностика (декабрь, март), итоговая диагностика (май) | | | |
| Участие в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, фестивалях, праздниках) | <ul style="list-style-type: none"> * Новогодний утренник, декабрь; * Масленица, январь, февраль; * Утренник к 8 марта; * Поздравление ветеранов, май; * Отчетный концерт, май. | | | |

Календарный учебный график приложение

Условия реализации программы.

Программа "Природа и фантазия" составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности учащихся в собственной творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение - наличие кабинета с 12-ю посадочными местами, учебные столы не менее 10-12 - стульев, освещение кабинета и возможность проветривания его должно удовлетворять требованиям СанПиНа. В кабинете должны быть, шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются наглядные пособия, альбомы, книги, плакаты. Возможно использование интернет-технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий, центр кабинета свободен и служит для проведения игр, физкультминуток, коллективных творческих игр-тренингов.

Также в кабинете имеется:

- мультимедийное оборудование;
- ноутбук;
- наглядный, дидактический и раздаточный материал для работы с детьми;
- необходимый материал для творческой деятельности.

Информационное обеспечение:

- учебно-методические пособия;
- планы и конспекты занятий;
- сценарии мероприятий (праздников);

| № п/п | Наименование | Количество (на группу) |
|-------|-----------------|-------------------------|
| 2. | клеевые стержни | 24 шт. |
| 3. | Ножницы | 12 шт. |

| | | |
|----|-------------------|----------|
| 4. | клей ПВА | 12 шт. |
| 5. | карандаши простые | 12 штук |
| 6. | картон белый | 12 пачек |

- беседы; тематические папки методических материалов из опыта работы.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природа и фантазия» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутреннем итоговом мониторинге освоения дополнительных общеобразовательных программ учащимися объединений муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества ст. Советской муниципального образования Новокубанский район".

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является протокол внутреннего итогового мониторинга, составленный педагогом.

Программа предполагает стартовую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Стартовый контроль осуществляется в начале учебного года после первой четверти и направлен на диагностику начального уровня знаний умений и навыков учащихся.

Итоговый мониторинг осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за весь срок обучения.

Для этого педагог использует следующие формы:

- открытое занятие
- беседы
- практические задания
- отчётные выставки
- викторины
- игровые и познавательные досуговые мероприятия
- праздники

Образовательные результаты фиксируются в материалы анкетирования и тестирования, которые заносятся в диагностическую карту.

Формы и виды контроля объединения «Природа и фантазия» 1 год обучения

| № | Сроки | Цель контроля | Формы контроля |
|----------|--------------|--|-----------------------|
| 1 | Ноябрь | Проверка уровня знаний основ экологии | Опрос |
| 2 | Декабрь | Проверка уровня знаний рассмотренных тем | Выставка работ |
| 3 | Март | Проверка уровня знаний изученных тем | Выставка работ |
| 4 | Май | Проверка уровня знаний, полученных | Отчетная выставка. |

| | | | |
|--|--|---|--------|
| | | умений и навыков за прошедший учебный год | Опрос. |
|--|--|---|--------|

**Формы и виды контроля
объединения «Природа и фантазия»
2 год обучения**

| № | Сроки | Цель контроля | Формы контроля |
|---|---------|--|---------------------------|
| 1 | Ноябрь | Проверка уровня знаний основ экологии | Опрос |
| 2 | Декабрь | Проверка уровня знаний рассмотренных тем | Выставка работ |
| 3 | Март | Проверка уровня знаний изученных тем | Выставка работ |
| 4 | Май | Проверка уровня знаний, полученных умений и навыков за прошедший учебный год | Отчетная выставка. Опрос. |

Оценочные материалы. Тесты, наблюдение. Перечень диагностических карт, портфолио детских работ и достижений.

Входящий контроль – определение уровня знаний, умений, навыков в виде бесед, практических работ, викторин, игр.

Промежуточный контроль: коллективный анализ каждой выполненной работы и самоанализ; проверка знаний, умений, навыков в ходе беседы.

Итоговый контроль: тестирование, участие в выставках.

Методические материалы.

Одной из важнейших задач педагога дополнительного образования является развитие у учащихся творческой инициативы и самостоятельности. В связи с этим повышается роль творчества в формировании личности, способной к высокопроизводительному труду, насыщенной деятельности.

Усилиями многих педагогов накоплен большой опыт работы с учащимися, сложились конкретные организационные формы воспитательного процесса, разработаны методы занятий с учащимися.

Методы – это способы взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение целей обучения. С помощью методов реализуется образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.

В определении метода следует обратить внимание на 3 момента:

- Деятельность педагога – он объясняет, демонстрирует, инструктирует, поощряет.
 - Действие учащегося – он слушает, запоминает, повторяет, выполняет.
 - Взаимодействие педагога и учащегося – умение правильно строить свои отношения с учащимися и сделать их творцами воспитательного процесса.

Последовательность освоения разных техник позволит перейти к самостоятельному творчеству и воплощению своих идей.

Вся работа направлена на взаимодействие: учащийся – педагог – родитель. Не одно мероприятие не проходит без родителей, которые всегда готовы помочь. Они посещают родительские собрания, разные воспитательные и массовые мероприятия.

Алгоритм подготовки и построения учебного занятия

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

• III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Список литературы:

Дополнительная литература для педагога

1. Белюченко И.С. Экология Кубани. Краснодар, Часть I, 2005. – 513с.
2. Белюченко И.С. Экология Кубани. Краснодар, Часть II, 2005. – 470с.
3. Доклад «О состоянии природоиспользования и об охране окружающей среды Краснодарского края в 2006 г.», Краснодар: Пересвет, 2007. – 380с.
4. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. М.,2005. – 96с.
5. <http://7ls.ru/detail.php?id=92>
6. <http://subscribe.ru/archive/home.interior.shishi2011b/201104/27133317.html>
7. <http://vistavka.jimdo.com/что-такое-флористика/>
8. <http://coffeetrade.com.ua/showpage20/>

Обязательная литература для педагога

1. Бетина, О. Б. Психология и педагогика: учеб. пособие / О. Б. Бетина. – СПб.: Вектор, 2006. – 252 с.

2. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики: учеб. пособие / А. М. Бандурка, В. А. Тюрина, Е. И. Федоренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 250 с.
3. Бим-Бад, Б.М. Психология и педагогика: Просто о сложном: Популярныe очерки и этюды / Б.М. Бим-Бад. - М.: МПСУ, МОДЭК, 2010. - 144 с.
4. Вагин Л. А., Дорошенко Е. Ю. «Педагогические советы: актуальные проблемы школы, современные педагогические технологии.»-Волгоград: Учитель, 2007.
5. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. СПб., 2010

Литература для детей

1. Агапова И.А. , М.А. Давыдова. Забавные игрушки из природных материалов. «РИПОЛ КЛАСИК» Москва – 2007
2. Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 209с.
3. Красько Н.А., Нехорошева Г.В. Коллаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.- 195с.
4. Кузнецова С.В. Мастерим с детьми: поделки из природных материалов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 317с.
5. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. М., 2005. – 96с.
6. Свешникова Т.А. Природные материалы – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 165с.
7. Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов для начинающих. Подарки и сувениры из природных материалов. Ростов н/Д: 2006. – 192с.
8. Шкицкая И.О. Картинки из сухих цветов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 109с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая карта «Роза из кленовых листьев»

ФПоследовательность выполнения операций

Изображение

1.

Возьмите кленовый лист среднего размера.



2.

Отогните назад верхнюю часть.



3.

Сверните лист в трубочку.



4.

Возьмите второй лист, тоже сложите пополам и поместите позади трубочки.



5.

Отогните назад небольшой край.



6.

Заверните вперёд левую и правую части листа.



7.

Выполняйте это же действие с другими листьями. На цветок может пойти 6 - 8 листьев.



8.

Последний лист должен быть самым большим, так как в него нужно аккуратно завернуть весь цветок.



9.

Закрепите цветок нитками у самого основания. Все стебли листьев собираются вместе и становятся как бы ножкой цветка.



10.

Остаётся сделать ещё несколько цветов, окружить их кленовыми листьями и связать весь букет.



Понятийно-терминологический словарь

Аппликация – способ получения изображения путём вырезания и наклеивания узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу.

Абрис - контур, [набросок](#), очертание предмета, линия, показывающая форму какого-то объекта.

Вертикаль — направление перпендикулярное к горизонтальной плоскости.

Орнамент (растительный) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его растительных элементов.

Воздушная перспектива – изменение очертаний и степени освещённости предмета по мере его удаления от глаз наблюдателя.

Горизонталь - прямая, параллельная горизонтальной плоскости.

Декорирование - украшение, отделка, придание более совершенной формы.

Деталь - часть какого-нибудь изделия.

Контур - изобразительное средство, представляющее собой линию, ограничивающую форму.

Композиция - соединение элементов, дающее ощущение единого целого.

Коллаж - поделка, выполненная путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Линия - черта на плоскости.

Лепка - это процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластического материала способом прибавления к первоначально взятому объему небольших кусочков пластического материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и т. п.

Материал (например, природный) - всё, что используется в творческом процессе.

Мозаика - декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Монтирование - сборка отдельных частей в единое целое.

Направление - ориентация деталей на плоскости.

Объём - передача пространственных характеристик изображаемого предмета художественными методами.

Обрубовка - отделение частей от целого с целью придания более совершенной формы.

Орнамент - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

Орнамент (растительный) - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его растительных элементов.

Орнамент (геометрический) - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его геометрических элементов.

Основа - то, на чём выполняется поделка.

Оттенок - разновидность цвета, отличающаяся от основного по силе тона.

Объём - передача пространственных характеристик изображаемого предмета художественными методами.

Поделка - что-то, сделанное своими руками, из подручных материалов.

Ритм - чередование повторяющихся элементов.

Перспектива - система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.

Пропорции - соотношения размеров элементов или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов.

Симметрия - зеркальное отражение элемента относительно центральной оси.

Стилизация - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету.

Силуэт - плоскостное изображение, средство художественной выразительности, контур, заполненный цветом.

Соразмерность - соответствие каких-либо величин.

Стека - деревянная гладкая палочка со сточенными концами в виде лопаточки.

Узор - рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней.

Флористика - разновидность декоративно-прикладного искусства, которое воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов и т. д.).

Фон - основной цвет, тон, на который монтируется изображение.

Фигура - внешнее очертание, вид, форма предмета.

Фактура - осязательное качество поверхности предмета.

Фрагмент - часть какого-либо предмета.

Штрих - графический символ.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.