

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОНЬРОВСКИЙ ДОМ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«МАСКА»**

Возраст обучающихся 8-15 лет
Срок реализации – 2 года
Объём часов: 324

Разработчик: Зубкова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Поньры Курская область
2023г.

Пояснительная записка

Направленность. Программа «Маска» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

Нормативно-правовая база

2.1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2.2. Федеральный Закон от 14.04.2021 г. ЛФ 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

2.3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

2.4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

2.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

2.6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

2.7. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

2.8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

2.9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2.10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

2.11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

2.12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

2.13. Закон Курской области от 09.12.2013 г. 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

Краткая характеристика и обоснование выбранной направленности и уровня освоения.

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно

переоценить.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества. Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Принцип построения программы. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 2-8 классы. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах актерского мастерства.

Объем программы: 324 часа

Сроки реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 8-15 лет и состоит из следующих разделов:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. История театра

Режим занятий:

- первый год обучения по 2 часа 2 раза в неделю;
- второй год обучения по 2 и 3 часа 2 раза в неделю.

Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество учащихся в группе не менее 15 человек.

Актуальность данной программы обусловлена возросшим спросом со стороны родителей и детей на образовательные услуги в области нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение.

Новизна данной программы в следующем:

вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Адресат программы. Заинтересовавшиеся учащиеся 2-8 классов возраста 8-15 лет, без специальной подготовки, с отсутствием противопоказаний к физическим нагрузкам.

Объем и срок реализации программы. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 324 часа. Срок реализации программы 2 года.

Цель программы «Маска»: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Условия реализации программы. Условия набора в коллектив. В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям театральной деятельностью, на основании заявлений от родителей (законных представителей).

На 1 год обучения принимаются дети после предварительного просмотра.

В группу второго года обучения переводятся обучающиеся, успешно выполнившие программу предыдущего года обучения. Могут быть также зачислены обучающиеся, не проходившие обучение по данной программе, но успешно прошедшие собеседование.

Наполняемость групп: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения не менее 13 человек.

Условия формирования групп.

Группы разновозрастные.

На 1- году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

На 2- году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 3 часа (180 часов в год)

Особенности организации образовательного процесса. Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Возможные формы проведения занятий:

- традиционное занятие
- комбинированное занятие
- практическое занятие
- репетиция
- тренинг
- игра (деловая, ролевая)
- праздник
- мастерская
- конкурс, фестиваль
- творческая встреча и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- **фронтальный** - одновременная работа со всеми детьми;
- **коллективный** - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- **индивидуально-фронтальный** - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- **групповой** - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- **коллективно-групповой** - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- **в парах** - организация работы по парам;
- **индивидуальный** - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер
- проектор
- экран
- колонка
- декорации
- реквизит
- костюмы
- литература
- класс, хорошо проветриваемое помещение;

Дидактический материал: памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Планируемые результаты: Оказание помощи ребенку в процессе

самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов, а также раскрытие творческой индивидуальности ребенка.

- **Личностные результаты**

- Адаптация ребенка в коллективе.
- Снятие внутренних зажимов.
- Развитие творческих способностей детей.
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.
- Воспитание зрительской культуры.
- Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

- **Метапредметные результаты**

- Развитие личностных и творческих способностей детей.
- Снятие внутренних зажимов.
- Развитие интереса к сценическому искусству.
- Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.

- **Предметные результаты**

- Знакомить детей с миром театрального искусства.
- Ознакомление с основными компонентами профессии актера.
- Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства.

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1 год, №1	01.09.	29.05	36	Два раза в неделю	144	2 раза в неделю по 2 часа	91	Декабрь 2023 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Комплектование	8	1	7	Анкетирование, беседа
2	История театра. Театр как вид искусства.	25	16	9	Блиц-опрос, самостоятельные

					импровизации
3	Основы театральной культуры	20	3	17	Анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей
4	Сценическая речь	20	2	18	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара, анализ выполненной работы
5	Ритмопластика	27	5	22	Танцевальная композиция на предложенную тему, этюды
6	Работа над пьесой	40	10	30	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля
7	Мероприятия и психологические практикумы.	2	-	2	Совместное обсуждение и оценка сделанного
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Самоанализ деятельности
ВСЕГО:		144	37	107	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-й год обучения)

1. Вводное занятие. Комплектование «Разрешите представиться» - 8 часов

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

1.История театра. Театр как вид искусства - 27 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся;

творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

1.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

1.2. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно- иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

1.3. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

2. Основы театральной культуры - 20 часов

2.1 Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и

шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

2.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

2.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импр

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

3. Сценическая речь – 20 часов

3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

3.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и

верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

3.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой

картины с жанром

литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4. Ритмопластика – 27 часов

4.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

4.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан».

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка»,

«Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

5. Работа над пьесой – 40 часов

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

5.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

5.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

5.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

6. Мероприятия и психологические практикумы - 2 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники,

конкурсы. **Приёмы и методы:** эвристический, метод

полных нагрузок **Дидактический материал:** сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

7.Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу

«Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности, постановки.

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска» на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	2 год, №1	01.09.	29.05	36	Два раза в неделю	180	2 раза в неделю по 2 часа	88	Декабрь 2023 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	6	6	-	Анкетирование, беседа.
2	История театра. Театр как вид искусства.	30	8	22	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации, творческие задания.
3	Основы театральной культуры.	36	8	28	Анализ практической деятельности.
4	Сценическая речь	30	6	24	Исполнение каждым воспитанником работ чтецкого репертуара.
5	Ритмопластика.	28	6	22	Этюды, показ разученной композиции.
6	Работа над пьесой	40	8	32	Анализ пьесы, творческие работы. Показ спектакля.
7	Мероприятия и психологические практикумы.	8	-	8	Совместное обсуждение и оценка проделанного.
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Самоанализ деятельности.
ВСЕГО:		180	42	138	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(2-й год обучения)

1 Вводное занятие – 3 часа

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма проведения занятия – игра-путешествие.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2 История театра. Театр как вид искусства - 24 часов

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, таблицы для

драматургического анализа мифа.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра.

Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с музыкальными спектаклями.

Форма подведения итогов: творческие работы на тему: «О чём рассказала музыка».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Формы проведения занятий: творческая лаборатория.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма, мультфильма, оперы, балета и т.д.

1. Основы театральной культуры - 32 часов

1.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

1.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

1.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

2 Сценическая речь – 22 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой»

фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Ритмопластика – 22 часов

5.1 Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная

схема танца на 8 тактов.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

1 Работа над пьесой – 34 часов

1.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

1.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

1.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

1.1. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

1.2. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

2. Мероприятия и психологические практикумы - 5 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы. **Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок **Дидактический материал:** сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка проделанного.

2 Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: экзамен-выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств у обучающихся 1 года обучения.

Формы диагностики:

-педагогическое наблюдение;

-опрос;

-выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правило исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения.
- выполнения тестовых заданий на знание терминологии;

- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Среди критериев, по которым оценивается качество освоения программы, выделяются:

- Двигательные способности, координация;
- Концентрация внимания;
- Выполнение заданий;
- Творческие способности.

Формы:

- Игровые формы;
- Исполнение упражнений, танцевальной композиции.

Итоговый контроль проводится в мае. Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений.

Формы контроля:

-открытое занятие для родителей и педагогов.

-анализ участия коллектива и обучающихся в мероприятиях.

Диагностика личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам:

1. Культура речи:

-правильность

-чистота

-темп речи

-сила голоса

2. Чувство ритма

3. Пластика движений

4. Концентрация внимание, память

5. Коммуникативные навыки

6. Творческое проявление исполнителя

Формы фиксации

Результаты участия в мероприятиях заносятся в журнал дополнительного образования на страницу «Достижения обучающихся».

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и коллектива в целом, затем по общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого ребенка.

После проведения педагогом диагностики или контроля заполняется информационный лист, в котором отражены данные по каждому обучающемуся.

Для успешной работы коллектива очень важно тесное взаимодействие педагога с родителями.

Формы работы с родителями

- индивидуальные беседы с родителями;
- проведение собраний на темы текущих дел коллектива;
- пошив концертных костюмов (их элементов);
- привлечение родителей к проведению праздников;
- проведение открытых занятий для родителей;
- посещение концертов коллектива;
- анкетирование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс программы состоит из 3 компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся
2. система средств обучения;

3. система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и обучающегося, а также сами учебные пособия. Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсе.
- Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий
- Методические рекомендации для родителей по вопросам подготовки к концертам.

Дидактические материалы

- альбомы репродукций картин
- памятки
- научная и специальная литература
- Видеозаписи
- Аудиозаписи
- мультимедийные материалы
- компьютерные программные средства и др.

Основой третьего компонента – системы средств контроля результативности обучения по программе -служат:

- диагностические и контрольные материалы
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения).

Материально-техническое обеспечение

1. Шкаф для хранения костюмов;
2. Парты/ стулья- 8/16
3. Стол-книжка -1
4. Кресла
5. Колонка
6. Стенды для выставок работ- 2
7. Компьютер - 1
8. Мультимедийный проектор -1
9. Книжные издания
10. Наглядные пособия

Рабочая программа воспитания

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Родничок» составлена педагогом дополнительного образования-руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Программа воспитания ГБУ ДО ЦТТ Адмиралтейского района Санкт-Петербурга на 2021-2024 гг. (проект);
10. Методические рекомендации «Рабочая программа воспитания в системе дополнительного образования ГБУ ДО ЦТТ».

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Маска» в возрасте 8-15 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на два учебных года.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление боязни.

Задачи:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Планируемые результаты

Оказание помощи ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов, а также раскрытие творческой индивидуальности ребенка. Помощь в адаптации ребенка в коллективе, снятия внутренних зажимов, воспитании культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе. воспитании зрительской культуры. воспитании культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

3. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к театру, к культурному наследию своего посёлка.

4. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей;
- создание группы в соцсетях.

5. План воспитательной работы объединения

№ п/п	Наименование	Дата	Примечание
1	Собрание детского объединения. Знакомство.	сентябрь	
2	Культпоходы	1 раз в квартал	По согласованию с родителями
3	Подготовка и участие в осеннем празднике	октябрь	
4	Подготовка ко дню героя Отечества 9 декабря	ноябрь	
5	Новый год	декабрь	Участие в Новогодних мероприятиях

6	Поездка в ТЮЗ город Курск	ТЮЗ	По согласованию с родителями
7	Участие в Операции «Покормите птиц зимой»	февраль	
8	Участие в ярмарке «Широкая масленица»	март	
9	Участие в районных патриотических мероприятиях	2 раза в год	
10	Экскурсия в библиотеку, (посещение мероприятий)	2 раза в год	
11	Подготовка фотовыставки о творческой жизни объединения	май	

6. План работы с родителями

№ п/п	Наименование	Дата	Примечание
1	Родительское собрание. Знакомство с планом воспитательной работы объединения. Выборы родительского комитета	сентябрь	
2	Индивидуальные консультации	1 раз в месяц	
3	Родительское собрание. Подведение итогов за 1 полугодие	декабрь	
4	Помощь в подготовке и участии в мероприятиях	В течение года	
5	Родительское собрание подведение итогов за второе полугодие	май	

7. Оценка результативности реализации программы воспитания

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка (в баллах, соответствующих степени выраженности качества)

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Вид и название детского объединения

Ф.И.О. педагога

Дата начала наблюдения

Сроки диагностики	Учебный год	
	Начало года	Конец года
Показатели		
Организационно-волевые качества		
1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль		
II. Ориентационные качества		

1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении		
III. Поведенческие качества:		
1. Конфликтность 2. Тип сотрудничества		

Список литературы

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.): Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Для учащихся:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. –

- 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
 5. У. Шекспир «Собрание сочинений»
 6. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г Для родителей:
1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
 1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
 2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
 3. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
 4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
 5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

Приложение к программе

«Маска»

РАЗМИНКА ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ.

1. Построение.
2. Движение по скоростям - 1, 2, 3, 4.
4. Геометрические фигуры.
5. Сценические фантазии.
6. Медленная ходьба.
7. Упражнение на расслабление.
8. Основной комплекс для разных групп мышц.
9. Игроритмика.

ИГРА - ЗАРЯДКА.

которая проводится на перемене между занятиями.

Основными механизмами становления личности в эпоху детства является подражание и идентификация, благодаря которым происходит овладение и присвоение ребенком родного языка и культурных традиций своего народа, норм и правил полоролевого (мужчины и женщины) и социального поведения. Именно на достижение этих целей и направлены различные виды имитационных игр, позволяющие детям в интересной занимательной форме более успешно осуществить акт идентификации с человеческим обществом.

Звериная зарядка.

Раз – присядка, Два - прыжок, Это заячья зарядка.	(присесть) (подпрыгнуть) (подожки на голову – ушки на макушке) (кулачками протереть глаза) (потягивание с отводом рук)
А лисята как проснуться, Любят долго потянуться, Обязательно зевнуть, Ну и хвостиком вильнуть.	(зевнуть, прикрывая рот ладонью) (движение бедрами из стороны в сторону) (прогнуть в спине вперед) (легкий прыжок вверх)
А волчата – спинку выгнуть, И легонечко подпрыгнуть.	(руки полусогнуты в локтях, подошки соедини ниже пояса)
Ну и мишка косолапый, Широко расставив лапы: То одну, то обе вместе, Долго топчется на месте.	(ноги на ширине плеч) (переступание с ноги на ногу) (раскачивание туловищем из стороны в сторону) (развести руки в сторону на уровне пояса ладонями вверх)
А кому зарядки мало – Начинает все с начало! А. Борто	

ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ТРЕНИНГИ.

Спортивные упражнения

Соревнование в прыжках на одной ноге.

Согните в колене одну ногу и быстро поскачите на второй к установленной цели. Кто коснется земли согнутой ногой, выбывает из игры

Стойка на одной ноге.

Кто сможет дольше всех простоять на одной ноге, ни за что не держась руками?

Состязание в беге со связанными ногами.

Начинайте прыгать со связанными (колени свободны) или просто сжатыми ногами. Прыжки должны быть по возможности большими. Прыгайте аккуратно, не ударьте друг друга!

Ходьба с закрытыми глазами.

С закрытыми глазами надо пройти через хорошо знакомое помещение. Кто сумеет сделать, не открыв глаза, выигрывает.

Дыхательные упражнения.

В положении стоя.

Станьте прямо, потянитесь на носочки на сколько возможно, сделайте глубокий вдох. Задержите дыхание. Опуститесь вниз, согнуть ноги в коленях, прикоснуться к полу. Выдох.

«Часы»

И. П. Ноги чуть шире плеч, руки на поясе. Покачиваем корпусом. Дыхание не задерживать. Произносим «Тик-Так».

Упражнения в положении сидя по-турецки.

1. Сядьте, скрестив ноги по-турецки, положите руки на затылок, грудь распрямите. Откиньте голову назад и сделайте глубокий вдох, затем наклоните верхнюю часть тела вперед и сделайте выдох.

2. Положите руки на затылок и наклонитесь в правую сторону. Выпрямитесь и сделайте вдох. Затем наклонитесь в левую сторону и снова выпрямитесь.

Ходьба и прыжки.

Ходите, как великан.

Станьте на цыпочки, поднимите руки вверх и вытяните туловище. Вытягивайтесь все выше и выше, не сводя глаз с кончиков пальцев. Идите вперед.

Ходите, как карлик.

Сядьте на корточки и изобразите маленького карлика. В таком положении, на корточках и на цыпочках, двигайтесь вперед с вытянутыми руками. Старайтесь не падать! Ходите то, как карлик, то, как великан, так веселее.

Подпрыгивающая обезьянка.

Низко приседаем и подскакиваем, убирая под себя обе ноги - как маленькая обезьянка, которая чему-то рада.

Упражнения для укрепления мускулатуры спины.

Два ребенка сидят по-турецки. Один положил руки на колени и горбится. Второй - выпрямил спинку. Какой ребенок вам больше нравится?

Тяжелоатлет.

Положите одну гантель (или какой-нибудь предмет) на плечи и представьте себе, что она очень тяжелая. Сначала походите с ней взад- вперед, потом поднимите эту «гигантскую тяжесть» на высоту поднятых рук и опять опустите на плечи. Следите за тем, чтобы плечи были прямыми и чтобы

«тяжесть» не упала.

Как носили воду?

Представьте, что вы несете коромысло с ведрами. Ходите с палкой на плечах, распрямив плечи и выпрямив спину.

Самолет.

Руки- крылья самолета. Теперь летайте в разные стороны, делая наклоны то вправо,

Боксер.

Представьте себе, что вы на кого-то очень рассердились и захотели с ним побоксировать - «бейте» кулаком изо всех сил и не обязательно в одну точку, а куда только можете попасть. «Бух-бух-бух...»

Дровокол

Представьте себе, что в руках у вас топор. Сделайте большой взмах и ударьте изо всех сил топором по чурбану.

Сбор фруктов.

Вы находитесь в большом фруктовом саду. Отяжелевшие от плодов ветки опустились низко, и вот уже в ваших руках яблоки, груши, персики. Складывайте их в корзину, пока она не наполнится.

Косарь.

Вы когда-нибудь видели, как косят траву?

Косарь слегка наклоняется вперед и делает взмах косой то в одну сторону, то в другую. Делайте как он. Машите косой слева направо, каждый раз делая небольшой шаг вперед.

Двигайтесь точно по прямой.

Упражнения с партнером

Перетягивание веревки.

Два ребенка стоя лицом друг к другу, выставив вперед ноги, перетягивают одну веревку. Ступни выдвинутых ног обведены кружком. Тот, кто упадет или кого вытянут из круга - проиграет.

Тачка.

Один становится на четвереньки, а другой берет его за щиколотки. Руки прямые. Второй следует за первым.

Сядьте вдвоем.

Два ребенка становятся спинками друг к другу, сцепляются руками и в таком положении медленно опускаются и садятся на пол. Затем медленно поднимаются, плотно прижимаясь друг к другу спинами. Чем сильнее они будут прижиматься друг к другу, тем легче им будет выполнять упражнение.

Вверх- вниз

Два ребенка становятся один против другого, касаясь друг друга пальцами. Потом берутся пальцами и начинают сильно тянуть в разные стороны. Один ребенок садится, а второй продолжает стоять. Затем второй садится, а первый поднимается.

На лодке

Ступни ног одного упираются в ступни ног другого. Дети крепко держась за руки наклоняются. Один тянет другого. Другой оказывает товарищу небольшое сопротивление.

Пальцы ног ходят в гости.

Лежа на спине (голова вместе, ноги врозь), крепко берутся за руки. Поднимают ноги вверх за голову. Пальцы их ног «Здороваются» и снова опускаются на пол. Веселое упражнение!

РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА

Постукиваем лобные пазухи, на выдохе звук М-М-М-М-М. Постукиваем носовые пазухи, на выдохе звук М-М-М-М-М Постукиваем нижнюю челюсть, на выдохе звук В-В-В-В-В Постукиваем верхнюю часть грудной клетки, звук Ж-Ж-Ж-Ж-Ж Постукиваем губы, звук 3-3-3-3-3

Вдох. Выдох произвольно.

Вдох. Задержка на 1,2, 3. Выдох произвольно.

Вдох. Руки сложить ладонями вместе. Реверанс. «Здравствуйте!» Вдох.

Медленно дуем на пламя свечи. Не задувать!

Вдох. Задуть свечи 5, 10, 15....

Вдох. Пушинку поймали, оценили, отпустили, выдох. Вдох.

Дуем на пушинку двигаясь по прямой.

Упражнения, развивающие правильное дыхание

Насос.

Накачивать воздух, выпрямляясь, делаете вдох. Выбрасывание со свистом «фффффу!»-4-5р.

Пильщики

2 человека взявшись вдвоем за руки крест-накрест. Правые руки - ваша пила. Левое бревно. Тянем пилу на себя «зззз» - раз. Второй тянет пилу на себя «сссс» - два. Пила на себя - выдох со звуком, отпуская ее вдох.

Трубач

Кулак к губам, без звука выдувая воздух.

Закаляйся!

Если хочешь быть здоров,

Постарайся...

Водой холодной обливайся, Если

хочешь Быть здоров.

Егорки.

Текст распределить на 3 части. После каждой делаем забор воздуха.

Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки.
Раз, Егорка, два Егорка, три Егорка, Тридцать три
Егорки.

Стон

Сидя на полу. Расслабить мышцы.

Легкий звук на кончиках губ «мммммм...ммм.мммммм»

Задача: собрать звук, фокусировать на кончиках губ.

Ракетка.

Бросаем теннисную ракетку. Звук - « П» Обратный удар - «Б»

Оси.

Водим рукой, пальцы собраны вместе со звуком «зззз». Передаем любому по кругу.

Перекличка в лесу

«Аа-ааа-ауу!» негромко, напоминая эхо. Не раскрывая широко рот. Позовите активнее
«Ээээ-эээ-эээй».

Скакалка.

Со скакалкой я скачу, Научиться я
хочу

Так владеть дыханием, чтобы глубоко. Ритмично
было и меня не подводило

Я скачу без передышки и не чувствуй? одышки. Голос звучен, льется ровно И не прыгаю я
словно

Раз- два! Раз-два! Раз-два! Раз!

Можно прыгать целый час!

(Читать, подпрыгивая легко, по слогам, успевая добирать дыхание без одышки.

Равномерно распределяя дыхание)

Текстовые чистоговорки.

Трубочист.

Моем, моем трубочиста, чисто, чисто,
чисто, чисто

Будет, будет, трубочист Чист, чист

Чист, чист!

ТРА-ТА-ТА

Тра-та-та, тра-та-та. Вышла кошка
за кота. За кота Котовича,

За Петра Петровича.

Он усат, полосат, но не кот, а просто клад!

ДРАКАЧИ

Драка, драка, дракачи. Налетели
палачи.

Кто на драку не придет, тому худо
попадет.

Выбирай из трех одно – дуб, мочал
или пшено.

Речевой материал тренинга для правильного произношения согласных

1. Жи-жи-жи в лесу живут ежи Жа-
жа-жа, Я нашел ежа

Жу-жу-жу молоко даю ежу

2. Са-са-са вот идет лиса.

Со-со-со лиса катит колесо.

Сы-сы-сы хвост красивый у лисы.

1. Лы-лы-лы стоят в комнате столы. Лу-лу-
лу идет Милочка к столу.

Ла-ла-ла сидит Мила у стола.

2. Ры-ры-ры у нас в руках шары. Ра-
Ра-ра начинается игра.

Ру-ру-ру бью рукою по шару. Ро-ро-ро шар
летит в ведро.

3. Фа-ва, фа-ва, фа-ва-ва ва во дворе растет трава Фа-ву
фа-ву фа-ву-ву-ву я собрал траву.

Фа-вы фа-вы фа-вы-вы-вы на дворе уж нет травы.

4. Ца-са ца-са ца-са-са-са на цветке сидит оса. Цу-су
цу-су цу-су-су-су я согнал осу.

Цы-сы цы-сы цы-сы-сы-сы на цветке уж нет осы.

Стиховой каламбур

Мышка, мышка Вылей,
воду

За косую огороду!

Водолей, водолей, Вылей воду из
ушей!

Не плачь - дам калач. Не реви -
дам три.

Не вой - дам другой!

ПОГРИБЫПОЯГОДУХА

Идут бобры В сыры

боры Идут бобры

В дворы стары.

Стоит, стоит у ворот бык ТУПОГУБОШИРОКОРОТ. Отвори Увар,

ворота! У двора на траве дрова.

Колотил Клим в один блин клин.

Столы белодубовые, ГЛАДКОТЕСОВЫСТРУГАННЫЕ. Сел сокол на гол

СТВОЛ.

Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

Вавилову ветрило ПРОМОКЛОСКВОЗИЛО. Евсей, Евсей,

луку посеи,
А посеешь муку, Испечешь в печи
калачи Да мечи на стол горячи.

Вожжи из кожи В хомут
вхожи.

У Саши в каше
Сыворотка из-под простокваши.

Тощ хвощ из рощ, Положь в овощ да в
борщ.

ДРОВОКОЛОРУБЫ рубили дубы.

Вбили кол в частокол ПОДПРИКОЛОШМАТИЛИ.

ДРАЗНИЛКИ

Федорок с вершок Глова с
горшок Шапка кольшком
Ножки бревнышком.

Андрей-воробей Не
гоняй голубей Голуби
боятся
На крышу не садятся.

Антошка-картошка
Соломенная ножка Сам
с ноготок Голова с
локоток.

Плакса, вакса, гуталин
Проглотил горелый блин.

Едет Ваня на быке
Балалаечка в руке Балалаечка
упала
Быку ноженьку сломала.

Федор худ Голова с пуд.
Нос крючком Хохол
клочком.

Федя-медя требуха, Съел корову
и быка И пятнадцать поросят
Только хвостики висят

Считалки.

Начинается считалка На
березу села галка Две
вороны, воробей Три
сороки, соловей.

Эй, Иван, Полезай в
стакан Отрежь лимон
И выйди вон.

Тары, бары, Растабары! У Варвары
Куры стары!
Раз! Два! Три! Четыре! Пять! Будем в прятки
играть.
Небо, звезды, луг, цветы; Ты, пойдика,
Поводи!

ЗАЗЫВАЛКИ

Сюда, сюда, Почтенные
господа, Кто к нам
поспешает
Удовольствие получает.

Кому яблоки продам?
Кому дешево отдам?!
Грушевые! Ананас!
Покупайте про запас!

Ходит Дуня с киселем, Эй,
купите, киселя!
Кому надо киселя?

Тары-бары, растабары! Есть
хорошие товары! Продаю без
барыша, Зато и слава хороша.
Не скупись, покупай, Подороже
выбирай.

А вот шоколад!
Купи плитку - будешь рад. Кому надо
мармелада?
Покупай мармелад! Кому
пирожки, Горячие пирожки! С
пыла с жару- Гривенник за
пару!
На торгу, торгу кругом

НЕБЫЛИЦЫ

Карл Иваныч с длинным носом.
Приходил ко мне с вопросом?
«Как избавиться этот нос, Чтобы
больше он не рос?» Вы купите
папиросу Привяжите ее к носу,
А потом, потом, потом.
Отрубите топором.

Ехал Ваня из Казани, Полтора
рублей сани, Пятьдесят рублей
дуга, Мальчик девочке слуга.
«Ты, слуга, подай карету, А я сяду
и поеду.
Ты, слуга, подай метлу, Я в
карете подмету.
Ты, слуга, подай лимон И
выкатывайся вон».

Игры-превращения

Игры-превращения развивают у детей фантазию, воображение, творческие способности.

«Зеркало»

Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

«Чудо-юдо»

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

«Насос»

Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

«Мокрые котята»

Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

«Снеговик».

Дети стоят враспынную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают

«толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

«Снежинки-ручейки»

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

Снегопад. Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки.

По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, надают на землю. Игра повторяется сначала.

«Прекрасные цветы»

Дети располагаются враспынную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети.

«Зернышко»

Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

«Карнавал животных»

Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение.

Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов»,

«Лебедь».

«Цыплята»

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

«Магазин игрушек»

Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который «заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок.

Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

«Марионетки»

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

«Передай настроение»

По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Вариант. Чтобы детям было интересней, можно приготовить карточки, на которых изображены сказочные герои: Буратино, Мальвина, Винни-Пух и так далее. Дети изображают данного персонажа.

Подвижные игры с речевым сопровождением

«Овощи»

Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи.

Как-то вечером на грядке

свекла, редька, лук

Поиграть решили в прятки, Но сначала
встали в круг.

Рассчитались четко тут же:

Раз, два, три, четыре, пять.

Прячьтесь лучше,

прячьтесь глубже

Ну а ты иди искать.

*дети идут по кругу, взявшись за руки Репа,
в центре круга – водящий с завязанными глазами*

останавливаются, крутят водящего

разбегаются, приседают, водящий ищет.

«Домашние птицы»

Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи, развитие творческого воображения

Наши уточки с утра -
походке уток

Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда
оставив руки назад.

Га-га-га! Га-га-га!

Наши курочки в окно -

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

А как Петя-петушок

Раным-рано поутру

идут по кругу вперевалочку, подражая

идут по кругу, вытянув шею вперед и

останавливаются, встают лицом в круг

бьют руками по бокам

встают спиной в круг, вытягивают шею вверх,

поднимаются на цыпочки.

Нам споем: ку-ка-ре-ку!

Музыкальные произведения для прослушивания.

1. Бетховен Л.В. «К Элизе», «Пастушечья соната».
2. Брамс И. Симфония № 40.
3. Вивальди
4. Грибоедов. Вальсы.
5. Григ Э. «Утро», избранные произведения для фортепиано.
6. Зив М. «Детский альбом»: «Скоморохи», «Веселая игра», «Озорная девчонка»
7. Лядов А. «Музыкальные картинки», «Кикимора», «Баба – Яга», «Музыкальная табакерка».
8. Моцарт В.А. «Рондо», симфония № 40.
9. Прокофьев С.С. «Мимолетности», «Детская музыка», «Тарантелла», «Ромео и Джульетта» (фрагменты) 10. Римский-Корсаков «Полет шмеля» 11. Свиридов Г. «Романс», «Время, вперед!»
12. П.И. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», «Лебединое озеро» (фрагменты).
13. Ф. Шопен Этюды, прелюдии
14. Д. Шостакович «Детский альбом». 15. Р. Шуман «Альбом для юношества»

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен. речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются). Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала: 3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

		3	2	1	0
--	--	---	---	---	---

1	Интересное дело.				
2	Общение.				
3	Помочь товарищам				
4	Возможность показать свои способности.				
5	Творчество.				
6	Приобретение новых знаний, умений				
7	Возможность проявить организаторские качества				
8	Участие в делах своего коллектива				
9	Вероятность заслужить уважение				
10	Сделать доброе дело для других				
11	Выделиться среди других				
12	Выработать у себя определенные черты характера				

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

