

Отдел образования администрации
муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования «Дом пионеров и школьников»
Поныровского района Курской области

«Принято»
педагогическим советом МКОУ ДО
«Поныровский Дом пионеров и
школьников»
Протокол № 1
от «31» 08. 2023г.

«Утверждаю:
Приказ МБОУ ДО «Поныровский
Дом пионеров и школьников» № 73
от «31» 08 2023г.
Директор Шитикова Н.В.



Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Кружок «Волшебная кисточка»

Возраст детей: 11-17 лет
Срок освоения: 1 год
Объём часов: 144

Разработал:
педагог дополнительного образования,
учитель искусства
Поволяева Галина Александровна

п. Поныри 2023-2024 учебный год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная

Актуальность данной программы в том, что она направлена развить детскую индивидуальность, способность к творческому преобразованию мира, помочь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир. Возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Приобщение ребёнка к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность

Учебный процесс направлен на формирование устойчивых мотивов и потребностей обучающихся в эмоциональном самовыражении, познании и отображении многообразия окружающего мира, своих мыслей и чувств. Собственная художественная практика даёт детям яркое ощущение непосредственного преобразования жизни, возможность рассказать о своих чувствах и переживаниях.

Занятия по данной программе выстроены таким образом, что изобразительная деятельность, не связанная жёсткими правилами и обязательными для всех требованиями, позволяет каждому ребёнку придерживаться собственного темпа и ритма работы, творчески подходить к раскрытию темы, используя для этого различные техники и материалы. Каждый приходит к результату своим путём. Это даёт необходимую свободу, и ребёнок может реализовать себя, социализироваться и адаптироваться к общественной жизни.

Отличительная особенность программы – обучение по программе представляет обучающимся возможность поработать в большом количестве техник. В зависимости от темы рассмотреть ее с разных сторон. Используя основы простейшей компоновки (композиции) познакомить с натурой. Научить видеть в малом образе, и создать его «Что же загадала нам линия». В большинстве тем каждому обучающемуся задается определенная композиционная задача.

Педагогические принципы программы

Принцип целесообразности: организация образовательного процесса, отбор его содержания и средств должны соответствовать цели, быть в соответствии с поставленными задачами; обеспечение *комплексности*, то есть органического сочетания факторов и условий, содержания и форм, взаимосвязи образовательных областей, взаимодействия субъектов образовательного процесса; обеспечение *дифференцированности*, то есть выстраивание образовательного процесса на основе понимания качеств личности ребенка или группы детей, их возраста, степени подготовленности; обеспечение вариативности, которая предполагает разработку различных вариантов программ, дифференцированных по содержанию и организации в зависимости от возраста, уровня развития, индивидуальных особенностей и интересов детей.

Принцип преемственности (изложение содержания: от простого к сложному, от частного к общему; от младших к старшим, от известного к неизвестному, «возврат» к усвоенному для последующего продвижения).

Принцип дифференциации и индивидуализации (создание комфортных условий для развития задатков, способностей и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся).

Принцип диагностической направленности (процессуальный контроль «продвижения» к цели и достижения цели).

Принцип расширения рамок образовательного процесса (эстетизация образовательной среды, расширение культурного кругозора обучающихся, активизация экскурсионно-просветительской деятельности).

Принцип добровольности.

Принцип положительной мотивации и благоприятного эмоционального климата обучения.

Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и обучающихся.

Принцип наглядности и доступности. Организация дополнительного образования на бесплатной основе с предоставлением широкого спектра образовательных услуг по всем направлениям.

Принцип связи теории с практикой.

Принцип непрерывности и системности: организация учебно-воспитательного процесса с постепенным усложнением учебного материала, каждый год обучения (уровень) логически связан с предыдущим; логика построения образовательного процесса как по «вертикали» (между разными этапами и ступенями), так и по «горизонтали» (между разными формами образования), а также установление связей между ранее приобретенным и

новым опытом, преобразование прежних элементов в новое качество знаний и творчество, создание условий для определения общих целей педагогов и детей, организация их совместной деятельности на основе взаимопонимания и сотрудничества.

Принцип развивающего и воспитывающего обучения.

Классификация программы

- степень авторства- модифицированная;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная;
- по уровню сложности - продвинутый уровень.

Перечень документов, в соответствии с которыми разработана программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»
- Устав МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска», иные локальные нормативные акты Учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса.

Адресат программы. Программа рассчитана на 1 год обучения и адресована детям в возрасте от 11 до 17 лет.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и

группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-17 лет). Признаком возраста 16-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Волшебная кисточка» рассчитана на 1 год обучения – 144 часа в год.

Состав группы. Занятия проводятся по группам, которые формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от уровня теоретической и практической подготовки обучающихся, их способностей к изобразительной деятельности.

Режим занятий

Для учащихся предусматривается 4 часа в неделю, два раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год

Форма проведения занятий – групповая. Продолжительность одного часа групповых занятий для обучающихся всех возрастов – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Условия зачисления и перевода на следующий уровень программы

На обучение по программе принимаются все желающие.

Форма обучения в объединении – очная.

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, их умения владеть языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации

в окружающем мире природы и человеческой культуры. Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире.

Задачи программы:

- 1) воспитать ответственное отношение к своей работе, умения довести начатое дело до конца;
- 2) воспитать уважение к труду других людей;
- 3) воспитать чувство товарищества и сопереживания.
- 4) развивать художественно-образное мышление;
- 5) совершенствовать умение использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, истории и др.);
- 6) повысить практические умения и навыки художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).
- 7) формировать интерес к художественной культуре в окружающей жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 8) совершенствовать использование в работе основ изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- 9) обучать живописным и графическим техникам изобразительного искусства, применяя различные художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, пастель, акриловые краски, природные и подручные материалы);
- 10) развивать навыки анализа художественного произведения, основываясь на базовых принципах композиции и определения известных художественных направлений в мировой живописи.

1.3. Планируемые результаты Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Личностные результаты:

- развитие нравственного, умственного и физического здоровья.
- эмоциональное отношение к природе.
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и своих товарищей.

Метапредметные результаты:

- наличие художественно-образной памяти, творческой активности, художественных способностей, воображения и фантазии.
- наличие самостоятельности, ответственности, аккуратности, самоанализа, необходимых для оценки собственной работы и работы других;

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием.

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- наиболее известные в мире творческие объединения художников;
- виды и жанры изобразительного искусства; - правила и законы цвето-тонального решения натуры в среде.

- основы законов перспективы и распределения светотени на предметы;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, пастель, акриловые краски, природные и подручные материалы);

- анализировать художественное произведение, основываясь на базовых принципах композиции;

- узнавать наиболее известные художественные направления в мировой живописи.

- применять выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.

- уметь использовать различные художественные материалы для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративная композиция).

- передавать в рисунке форму предметов, расположение частей, соотношение по величине.

- свободно владеть карандашом и кистью при различных приёмах рисования и живописи;

- изображать на рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием;

- использовать сочетания цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- верно и выразительно передавать в рисунке форму, пропорции, внутреннее строение (конструкцию), тон и цвет предметов;
- строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между предметами, изображенными на рисунке.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Беседа
2	Рисунок	12	4	8	Обсуждение. Педагогическое наблюдение
3	Живопись	62	21	43	Обсуждение. Педагогическое наблюдение
4	Композиция	34	11	23	Промежуточный контроль
5	Декоративное рисование	26	5	21	Обсуждение. Педагогическое наблюдение
6	Выставочная деятельность	4		4	Творческое задание. Мини-выставка
7	Промежуточная и итоговая аттестация.	4	2	2	Выставка
	Итого:	144	43	101	

Содержание учебного плана (программы)

1. Введение в программу. Цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятия: беседа.

2. Рисунок.

Теория: Мастерство художников-графиков. Передача тоном сложной светотеневой картины. Использование фактуры графического материала для передачи пространства и света. Детальная проработка предметов; передача

тональных отношений. Композиционное решение, передача тоном глубины пространства.

Практика: Рисование отдельных предметов сложной формы. Построение основной формы и её деталей, прослеживание невидимых линий, моделировка формы. Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре предметов (картофеля, хлеба, ножа, шляпы, зеркала, перчаток и т. д.) Выполнение натюрморта из стеклянной посуды (банок, колб, стаканов). Пейзажные зарисовки в альбоме. Наброски животных в движении. Освоение валерной линии как средства передачи объёма. Рисование пейзажа с постройками (вариант архитектурного пейзажа). Наброски человека в мастерской. Передача движения стоящей фигуры, характера силуэта. Рисование архитектурных деталей (гипсовой розетки, фрагмента капители). Построение формы, моделировка светотенью.

Форма занятия: комбинированное, практическое, мини-выставка.

3. Живопись.

Теория: Мастерство передачи живописными средствами предметных свойств, светового единства. Понятие локального цвета. Освоение живописного содержания пространства-воздуха, игры мягких теней и полутеней. Активное использование возможностей фактуры разного характера пятен, мазков, живописных штрихов. Передача рефлексов, полутеней, просвечивания, бликов и т. д. Достижение цельности картины. Особенности работы акварелью.

Практика: Работа над натюрмортом из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов. Решение композиции в натюрморте. Фрагмент интерьера с зажженным светильником (лампой). Композиционное решение этюда. Пейзажные этюды. Мотив с водой и постройками. Работа акварелью в разных техниках (заливка, по-сырому, а ля прима).

Форма занятия: беседа, объяснение нового материала, практическое занятие.

4. Композиция.

Теория: Линейная, круговая, и диагональная композиция (схемы), выразительные их особенности. Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем.

Практика: Выполнение композиции с одной фигурой в интерьере. «Чтение», «Ушли гости», «На кухне». Композиция с двумя фигурами в интерьере («Разговор», «Мать с ребёнком», «Встреча»). Композиция на темы из окружающей действительности («Праздник», «Игра детей», «Строительство дома», «Экзамены», «Спорт»).

Форма занятия: комбинированное, творческое задание, мини-выставка.

5. Декоративное рисование.

Теория: Понятие о декоративной живописи. Освоение новых техник. Использование акриловых красок, пастельных масляных мелков, цветных гелевых ручек, фломастеров и т. д.

Практика: Декоративная работа на тему «Цветы». Зарисовки цветов и растений. Применение стилизации в декоративной композиции. Эскиз головного платка

Форма занятия: беседа, практическое занятие.

6. Выставочная деятельность. Участие в муниципальных, региональных, международных тематических выставках. Подготовка и ежегодное участие в итоговой выставке «Волшебная палитра».

Форма занятия: творческое задание, выставка итоговых работ.

7. Промежуточная и итоговая аттестация. Тестирование и выполнение диагностических заданий в середине и конце учебного года.

Форма занятия: тестирование.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур. (располагается в *Приложении 1* к ДООП)

2.2. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Сводный оценочный лист

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	уровень теоретических достижений		уровень практических достижений				общеучебные умения и навыки				усвоение содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (%)	
		знание сленгтерминов	знание теоретического материала	кол-во выполненных работ	сложность и объем выполненных работ	творческие способности	достижения обучающегося	интеллектуальные умения и навыки	коммуникативные умения и навыки	организационные умения и навыки	волевые качества		

Низкий уровень-н

Средний уровень-с

Высокий уровень-в

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- Открытые занятия.
- Творческие конкурсы.
- Отчетная выставка.

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих форм контролей:

• входной: проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе.

• текущего: в конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей. В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

• итогового: представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с детьми, родителями и т. п.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения. Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями. А также самооценка себя ребенком, педагогические и психологические тесты.

Динамику развития творческих способностей можно также проследить через педагогическую диагностику изучающую уровень воспитанности обучающихся. В рамках этой методики можно проанализировать следующие показатели:

- Мотивацию к образовательной деятельности
- Отношения в коллективе
- Уровень творческой активности
- Организаторские способности обучающихся
- Сформированность культурно-гигиенических навыков и др.

По программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: коллективных работ, подарочных сувениров, от выполнения открыток до творческих альбомов детей.

Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроль качества полученных знаний осуществляется в конце каждого полугодия.

В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

№ п/п	Название раздела, темы	Форма аттестации
2.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
3.	Рисунок	Педагогическое наблюдение. Анализ детских работ. Мини-выставка
4.	Живопись	Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
5.	Композиция	Педагогическое наблюдение. Опрос. Мини-выставка
6.	Декоративное рисование	Коллективное творческое задание.
7.	Выставочная деятельность	Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Мини-выставка
8.	Промежуточная и итоговая аттестация.	Тестирование. Итоговый контроль.

Отслеживание результатов обучения по программе направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Для проверки знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие виды и методы контроля:

Входящий контроль, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Даёт информацию об уровне подготовки обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- тестирование;
- диагностическое задание;
- задачи поискового характера в виде игры.

Текущий контроль, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- тестирование;
- наблюдения;
- самоконтроль.

Тематический контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеют целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические работы;
- комбинированные (творческий проект);
- анализ работ.

Промежуточный контроль проводится по результатам каждого полугодия учебного года. Это могут быть выставки, творческие отчёты, защита творческих проектов и др.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика);
- дифференцированный подход.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов и игровых программ.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Кроме этого, 3 раза в год (в начале учебного года, в середине и в конце) проводится диагностика обучающихся с целью определения уровня развития воспитанности (мониторинг).

Таблица диагностики уровня обученности.

Признаки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Усвоение содержания дополнительной образовательной программы (%)	менее 50 %	от 50 % до 70%	более 70 %
Уровень теоретических знаний			
Знание спецтерминов: «бумажная масса», «декорирование», «композиция», «технология круглых форм», «симметрия, ассиметрия, симметричное, ассиметричное вырезание», «силуэт», «скрапбукинг», «геометрические фигуры», «холодные и тёплые цвета», «композиция», «апликация», «оригами», «квиллинг».	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
Знание теоретического материала (инструменты и материалы, правила ТБ) Ручные инструменты: плоскогубцы, кусачки, ножницы, канцелярский нож, трафареты, штампы, дыроколы фигурные Материалы: проволока, ткань, бумага различной плотности, картон, двусторонняя цветная бумага, клей, фломастеры, краски, простые карандаши, ластик, линейка, наждачная бумага, скотч цветной.	Ниже требований программы	Знает теорию, предусмотренную программой	Стремится узнать сверх программы
Уровень практических достижений			
Кол-во изделий, изготовленных за год	2-3 работы	3-4 работы	более 4 работ
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	2-3 простые работы, малого объема 1-2 работы с усложнением, малого объема	2-3 простые работы малого или среднего объема 1-2 работы с усложнением среднего

			объема
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Выбирает тему, стремится найти способ решения
Посещение занятий	Имеет много пропусков занятий без уважительной причины	Имеет пропуски занятий	Не имеет пропусков занятий без уважительной причины
Художественные и творческие способности	Выполняет работу по образцу	Вносит в работу по образцу свои творческие элементы	Самостоятельно придумывает и выполняет работу под руководством педагога
Достижения обучающегося	Не участвует в выставках	Участие в выставках объединения	Участие в выставках объединения и ДДТ
Общеучебные умения и навыки			
Интеллектуальные умения и навыки	Низкий уровень самостоятельной деятельности, не умеет анализировать изученный материал	Организует самостоятельную деятельность под контролем педагога. Применяет изученный материал в самостоятельной деятельности	Умеет организовать самостоятельную деятельность, владеет навыками анализа изученного материала, может применять его в самостоятельной деятельности

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

- **методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный;
- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;
- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, эксперимент.

Алгоритм занятия – краткое описание структуры занятия.

1. Организационная часть. Подготовка обучающихся к работе. Объявление темы и целей занятия. 2 мин.

2. Постановка художественной задачи. Актуализация опорных знаний. Показ предыдущих работ учащихся. Взаимосвязь их с сегодняшней темой. Показ репродукций с картин художников по данной теме. 15 мин.

3. Педагогический рисунок. Показ педагогом приёмов работы, относящихся к данной теме. 5 мин.

4. Практическое выполнение задания. Выполнение эскиза карандашом или другими изобразительными средствами. 23 мин.

5. Перерыв - 10 мин.

6. Продолжение практической работы. Выполнение эскиза в цвете. 35 мин.

7. Закрепление данной темы. Ответы обучающихся на поставленные вопросы. 5 мин.

8. Подведение итогов. Выставка рисунков. Краткое пояснение авторами своих работ. 5 мин.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие; практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, соревнование, выставка.

2.5. Условия реализации программы

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы для изучения последовательности рисования фигуры человека, животных, растений;
- тестовые задания по изобразительному искусству;
- альбомы репродукций картин художников;
- фото пейзажей, сделанные с натуры;
- журналы «Юный художник»;
- иллюстративный материал;
- наглядные пособия;
- набор гипсовых учебных пособий;
- натюрмортный фонд (предметы быта для рисования с натуры);
- драпировки (ткани разных цветов);
- муляжи фруктов и овощей.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- учебная аудитория, соответствующая определённым требованиям: освещённость, оснащённая специальным оборудованием (стулья, мольберты, натюрмортный столик);

- софит для освещения постановок, предназначенных для работы с натуры;

- планшет.

Изобразительные инструменты и материалы:

- краски акварельные, акриловые, гуашь, кисти колонковые, беличьи, щетинные;

- простые и цветные карандаши, пастель, бумага, палитра;

- баночки для воды, салфетки;

- выставочные стенды, рамки для работ.

Информационное обеспечение

Необходимость использования Интернет-ресурсов при составлении списка литературы для организации образовательного процесса обусловлена невозможностью использования только имеющейся у педагога литературы по ряду причин, главная из которых отсутствие литературы современного года издания, предусмотренного требованиями.

1. Российский общеобразовательный портал

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. Дополнительное образование

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Внешкольник. РФ <http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по Дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

– <http://www.art-teachers.ru>

- info@interteh.info

- <http://www.art-teachers.ru/program/page/1/44/>

Организационно-педагогические условия

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах;
- совместные занятия с родителями;
- организация комплексных занятий.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы «Постижение Гармонии (продвинутый уровень)» обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющим среднее или высшее педагогическое образование.

Программа предполагает активное сотрудничество с КГУ (художественно-графический факультет).

2.6. Рабочая программа воспитания

Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации. Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок. Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. развивать морально-нравственные качества обучающихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувство долга;
2. развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; принципиальность, самоотверженность, организованность;
3. воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
6. воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Результаты программы:

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности обучающихся;
 - микроклимат в детском объединении;
- взаимодействие с родителями.

**Календарный план воспитательной работы
на 2023/ 2024 учебный год**

Направление воспитательной работы	Форма и наименование мероприятия	Срок выполнения
Духовно-нравственное	«Искусство скульптуры»: встреча со скульптором В.Бартеневым	сентябрь
	Экскурсия «Мой Курск православный»	_____
Эколого-краеведческое	Неделя безопасности дорожного движения. Беседа	6-12 сентября
	«Осенний калейдоскоп» - интеллектуально-	октябрь

	познавательная игра	
	Социально-экологическая акция «Покормите птиц зимой»	20-25 ноября
	Экскурсия в краеведческий музей	апрель
Гражданско-патриотическое	Семейный праздник «Мой папа- мой защитник»	февраль
	Участие в акции «Подарок Ветерану»	февраль, май
	Участие в акции «Окна Победы»	май
Культурное наследие и народные традиции	Районная и областная выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Мир творчества».	февраль-март
	«Весна-красна» - интеллектуально-познавательная игра	март
	Участие в выставке «Пасхальный перезвон»	апрель
Работа с родителями	Родительское собрание	сентябрь, май
	Индивидуальные консультации	в течение года

2.7. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

- «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года)
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области» (Утверждена постановлением Администрации Курской области от 15 октября 2013 г. N 737-па)
- Устав МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска» (утверждено приказом директора МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска» Трубникова А.П. от 07.09.2019 г. № 383)
- Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (утверждено приказом директора МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска» Трубникова А.П. от 31.08.2020 г. № 387)

Литература для обучающихся

1. Дрезнина М. «Игры на листе бумаги», «Открой в себе художника» Издательство «Искатель», М 1998.
2. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись. Москва «Высшая школа», 1992.
3. «Как научить рисовать». Универсальное пособие для детей и взрослых. «Росмэн», Москва. 2001 г.
4. Лахути М. «Как научить рисовать». Универсальное пособие для детей и взрослых. «Росмэн», Москва . 2001г.
5. «Моя страна, мой дом», издательство «Аврора», Санкт-Петербург.
6. Надеждина Н. «Да здравствует солнце!». Москва 2007г.
7. Сенин В. Коваль О. «Школа рисунка карандашом». Москва 2007 г.
8. «Творчество юных». Киев 2007г

Литература для родителей

1. Батурина Г. и др. Нравственное воспитание школьников на народных традициях: методическое пособие. – Москва: Народное образование, 2007.
2. Дрезнина М. «Игры на листе бумаги», «Открой в себе художника» Издательство «Искатель», М 1998.
3. Дмитриева М.Н. Краткая история искусств., М.,2005.
4. «Как научить рисовать». Универсальное пособие для детей и взрослых. «Росмэн», Москва. 2001 г.
5. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись. Москва «Высшая школа», 1992.
6. Лахути М. «Как научить рисовать». Универсальное пособие для детей и взрослых. «Росмэн», Москва . 2001г.

7. «Моя страна, мой дом», издательство «Аврора», Санкт-Петербург.
8. Надеждина Н. «Да здравствует солнце!». Москва 2007г.
9. Сенин В. Коваль О. «Школа рисунка карандашом». Москва 2007 г. «Творчество юных». Киев 2007г

Литература для педагога

10. Батурина Г. и др. Нравственное воспитание школьников на народных традициях: методическое пособие. – Москва: Народное образование, 2007.
11. Болтина И.С. Русский натюрморт. – М., 2000.
12. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие – Москва: Гуманитарный центр Владос, 2008.
13. Дмитриева М.Н. Краткая история искусств., М., 2005.
14. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015.
15. Коротеева Елена Ивановна. Система развития способностей младших школьников к художественно-творческой деятельности: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 Москва, 2006
16. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки: Как научить рисовать каждого. Для занятий с детьми младшего и среднего возраста. – Москва: Амрита-Русь, 2009
17. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. -3-е изд.-М.: Просвещение.- 2008г.
18. Рязанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах: методические рекомендации. – Москва, 2007
19. Сборник нормативных документов – искусство- федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Издательство «Дрофа».- Москва, 2012г.
20. Соломенникова О.А. Радость творчества. «Мозаика-Синтез». М., 2006
21. Третьякова Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду. «Академия развития». Ярославль. 2008

Приложение №1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка»

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь		Практиче	2	Вводное занятие. Рисование на тему	Анализ

			ское занятие		«Летние впечатления».	работ.
2.	сентябрь		Практическое занятие	2	Индивидуальные задания	Анализ работ. Самоанализ.
3.	сентябрь		Практическое занятие	2	Произвольная цветовая композиция. Конкурс.	Анализ работ. Самоанализ. Конкурс.
4.	сентябрь		Практическое занятие	2	Разработка тематической композиции (тема по выбору учащегося) на основе произвольной цветовой композиции.	Анализ работ.
5.	сентябрь		Комбинированное занятие	2	Рисование на тему «Лето красное». Выполнение произвольной цветовой композиции по цветовому решению темы.	Анализ работ.
6.	сентябрь		Практическое занятие	2	Выход «на природу». Сбор осенних листьев. Рисование листьев с натуры.	Анализ работ.
7.	сентябрь		Практическое занятие	2	Рисование листьев с натуры.	Анализ работ.
8.	сентябрь		Практическое занятие	2	Продолжение рисования листьев с натуры. Для выставки.	Анализ работ. Выставка.
9.	октябрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Осень».	Анализ работ. Самоанализ.
10.	октябрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Осенняя прогулка».	Анализ работ.
11.	октябрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему: «Осеннее настроение», «Листопад».	Наблюдение .Анализ работ. Просмотр.
12.	октябрь		Комбинированное занятие	2	Рисование на тему «Осенние дожди».	Анализ работ. Просмотр.
13.	октябрь		Комбинированное занятие	2	Рисование на тему «Золотая осень».	Анализ работ. Просмотр.
14.	октябрь		Комбинированное занятие	2	Рисование на тему «Последние дни осени».	Анализ работ. Просмотр. Выставка.
15.	октябрь		Практическое занятие	2	Подготовка к выставке «Театр и дети». Рисование на тему «Спектакль».	Анализ работ.
16.	октябрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Концерт».	Анализ работ. Просмотр.

17.	ноябрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Танец».	Анализ работ. Просмотр.
18.	ноябрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Танец» к выставке.	Выставка.
19.	ноябрь		Практическое занятие	2	Индивидуальные задания по теме «Театр».	Выставка.
20.	ноябрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Цирк», «Клоуны».	Анализ работ. Просмотр.
21.	ноябрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Цирк», «Дрессировщики».	Анализ работ. Просмотр.
22.	ноябрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Жонглёры, гимнасты, фокусники».	Анализ работ. Просмотр.
23.	ноябрь		Комбинированное занятие	2	Рисование на тему «Весёлые циркачи» к выставке.	Анализ работ.
24.	ноябрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Цирк». Индивидуальные задания к выставке.	Анализ работ. Выставка.
25.	декабрь		Практическое занятие	2	Декоративное рисование: «Орнамент», «Орнамент в полосе».	Анализ работ.
26.	декабрь		Практическое занятие	2	«Орнамент в полосе» (на выставку).	Анализ и самоанализ работ.
27.	декабрь		Практическое занятие	2	Орнамент в квадрате. Ковёр.	Анализ работ.
28.	декабрь		Практическое занятие	2	Орнамент в квадрате. Ковёр. К выставке.	Просмотр. Анализ работ. Выставка.
29.	декабрь		Практическое занятие	2	Рисование с натуры. Однопредметный натюрморт.	Просмотр. Анализ работ.
30.	декабрь		Комбинированное занятие	2	Рисование на тему «Первый снег».	Просмотр. Анализ работ.
31.	декабрь		Комбинированное занятие	2	Рисование на тему «Первый снег». Варианты.	Анализ работ.
32.	декабрь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Первый снег». На выставку.	Анализ работ.
33.	декабрь		Практическое	2	Рисование с натуры. Однопредметный	Просмотр.

			ское занятие		натюрморт.	Анализ работ.
34.	январь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Зимний пейзаж».	Просмотр. Анализ работ.
35.	январь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Зимний пейзаж».	Анализ работ.
36.	январь		Комбинированное занятие	2	Рисование на тему «Зимний вечер»	Анализ работ.
37.	январь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Снег идёт»	Просмотр. Анализ работ.
38.	январь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Иней».	Анализ работ.
39.	январь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Зимний солнечный день».	Анализ работ. Самоанализ.
40.	январь		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Зимний пейзаж». Состояние пейзажа по выбору учащегося. Работа на выставку.	Просмотр. Анализ работ.
41.	февраль		Практическое занятие	2	Рисование с натуры: «Натюрморт из двух предметов на фоне драпировки. Живопись».	Просмотр. Самоанализ и анализ работ.
42.	февраль		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Зимняя сказка».	Просмотр. Самоанализ и анализ работ.
43.	февраль		Комбинированное занятие	2	Рисование на тему «Зимняя сказка» по выбору учащегося к выставке.	Просмотр. Самоанализ и анализ работ.
44.	февраль		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Зимняя сказка к выставке».	Анализ работ.
45.	февраль		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Новогодняя ёлка», «Карнавал».	Анализ работ.
46.	февраль		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Весенние каникулы».	Анализ работ.
47.	февраль		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Моя Родина – Россия».	Анализ работ.

48.	февраль		Комбинированное занятие	2	Рисование на тему «Моя семья».	Анализ работ.
49.	март		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Я и мои друзья».	Анализ работ.
50.	март		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Моя Родина – Россия» к выставке.	Анализ работ.
51.	март		Практическое занятие	2	Рисование на тему, посвящённую армии. Беседа «Армия в работах художников».	Анализ работ.
52.	март		Практическое занятие	2	Индивидуальные задания на тему, посвящённую армии. К выставке.	Просмотр. Анализ работ.
53.	март		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Приходи скорей, лето красное!»	Анализ работ.
54.	март		Практическое занятие	2	Беседа на тему: «Портрет в изобразительном искусстве». Рисование на тему: «Портрет мамы».	Анализ работ.
55.	март		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Портрет». Конкурс на лучший портрет: «Моя мама», «Моя бабушка», «Моя учительница».	Просмотр. Анализ работ.
56.	март		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Я мечту свою рисую».	Анализ работ.
57.	апрель		Комбинированное занятие	2	Беседа о творчестве В.А.Серова. Продолжение темы «Я мечту свою рисую».	Анализ работ.
58.	апрель		Практическое занятие	2	Работа с натуры. Натюрморт из двух предметов. Живопись.	Просмотр. Анализ работ.
59.	апрель		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Весна», «Первые проталины», «Разлив».	Анализ работ.

60.	апрель		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Голубые ручьи», «Кораблики».	Просмотр. Анализ работ.
61.	апрель		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Весенние хлопоты», «Грачи прилетели», «Весенний гомон».	Просмотр. Анализ работ.
62.	апрель		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Первая зелень», «Скворцы прилетели».	Анализ работ.
63.	апрель		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Ранняя весна» к выставке.	Просмотр. Анализ работ.
64.	апрель		Практическое занятие	2	Беседа о творчестве И.И.Левитана. Рисование на тему «Спорт».	Анализ работ.
65.	май		Практическое занятие	2	Рисование на тему «День победы», «Память».	Анализ работ.
66.	май		Практическое занятие	2	Беседа о жизни и творчестве М.Врубеля. Рисование на тему «Майское цветение».	Анализ работ.
67.	май		Комбинированное занятие	2	Экскурсия «на природу», составление букета. Рисование на тему: «Земля в цвету», «Цветут одуванчики», «Яблони в цвету».	Просмотр. Анализ работ.
68.	май		Практическое занятие	2	Рисование на тему «Майское цветение» к выставке.	Анализ работ.
69.	май		Практическое занятие	2	Работа с натуры: цветы: «Сирень».	Анализ работ.
70.	май		Практическое занятие	2	Работа с натуры. Цветы. «Ландыши».	Анализ работ.
71.	май		Практическое занятие	2	Работа с натуры «Анютины глазки».	Анализ работ.
72.	май		Практическое занятие	2	Работа с натуры: Цветы (по выбору) в подарок родителям. Итоги года. Задания на лето.	Анализ работ. Задание на лето.