

Отдел образования администрации Поньровского района  
муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом пионеров и школьников» Поньровского района Курской области

«Принято»  
Педагогический совет  
МБОУДО «Поньровский  
Дом пионеров и школьников»  
Протокол № 3  
*«21» сентября 2022 г.*

Согласована на заседании  
методического совета  
Протокол № 3  
*«21» сентября 2022 г.*

«Утверждаю»  
Приказ МБОУДО «Поньровский  
Дом пионеров и школьников»  
№ *02/01-01/2022* г.  
Директор *Н. В. Шатикова*  
Приказ № *02/01-01/2022*г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Пластика»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень освоения программы: стартовый, базовый

Автор-составитель:  
Чаплыгина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

п. Поньри 2022

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластика» художественной направленности, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками основных приёмов работы с пластичными материалами. Программа направлена на разностороннее развитие личности учащихся, их познавательной и творческой активности, удовлетворение внутренних потребностей и развитие творческих возможностей. В процессе реализации программы обучающиеся постепенно, от простого к сложному, усваивают учебный материал и выполняют сложные по колориту и технике творческие работы. В результате освоения программы «Пластика» воспитанники получают целый комплекс знаний и умений. Занятия в объединении связаны с приобретением и совершенствованием трудовых навыков и играют серьёзную роль в нравственно-эстетическом воспитании детей, а также дают им возможность расширить и дополнить образование в области декоративно-прикладного искусства.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Данная программа разработана на основе авторской программы «Мир прекрасного» педагога дополнительного образования МБОУ ДО «Поныровский Дом пионеров и школьников» Чаплыгиной Н. А. с учётом современных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ФГОС.

Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа «Пластика» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226));
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ» (с приложением – Эффективные модели реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее-ОВЗ), в том числе с использованием дистанционных технологий для использования в работе);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021 г. №1-685, от 28.09.2021 г № 1-1092 и от 03.3.2022 г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Паспорт стратегии «Цифровая трансформация образования» 15.07.2021г.
- Программа развития образования Курской области.
- Устав МБОУ ДО «Поныровский Дом пионеров и школьников»

### **Актуальность программы:**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластика» заключается в том, что она активно содействует развитию творческих способностей. Вторая сторона актуальности данной программы в востребованности данного направления детьми и родителями, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессиональное самоопределение обучающихся. Программой предусматривается обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку (учет индивидуальных особенностей детей).

### **Отличительные особенности программы:**

Разноуровневая программа «Пластика» имеет два уровня: первый год обучения относится к стартовому уровню, второй год обучения – к базовому уровню.

*«Стартовый уровень»* предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к данному виду деятельности.

*«Базовый уровень»* предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Учебный материал каждого года обучения содержит несколько основных разделов: Беседы, Пластилинография, Народная игрушка, Декоративное панно, Макетирование, Рельеф, Декоративное рисование, Статуэтки.

При разработке программы использовались *принципы*, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания детьми:

*Принцип открытой маршрутизации.*

Для каждого участника программы на старте обеспечивается доступ к каждому из обозначенных выше уровней. Это требование реализуется через организацию процедур оценки исходной готовности участника к работе на определенном уровне сложности программы (педагогом определяется степень готовности к освоению содержания, решению заданий и задач, мотивации на практическое освоение материала на заявленном участником уровне). Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предлагается предусматривать при разработке и реализации образовательной программы размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов, реальных предметов и средств деятельности.

*Принцип инклюзивной открытости.*

Каждый из двух уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

### **Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся:**

#### **Адресат программы**

***Старший дошкольный возраст (6 лет).*** Признаком возраста 5-6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Социальная ситуация развития характеризуется разделением системы отношений на две ветви: «ребенок – взрослый» и «ребенок-ребенок». Главной направленностью жизнедеятельности является игра, ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Появляется потребность в общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Для мотивационной сферы характерно соподчинение мотивов. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием. Начинает появляться произвольная память и словесно-логическое мышление.

***Младший школьный возраст (7-10 лет).*** Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная

деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

### **Объём и сроки освоения программы:**

Программа «Пластика» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов первого года обучения «Стартовый уровень» - 144 часа, второго года обучения «Базовый уровень» – 216 часов.

Объём полного курса обучения:  $144+216 = 360$  часов.

### **Формы обучения**

Обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Пластика» реализуется в очной форме.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластика» реализуется в *традиционной форме*.

В первый год обучения принимаются все желающие. Для повышения доступности образования формируются разновозрастные группы.

На следующий учебный год могут приниматься новые учащиеся, уровень подготовки которых соответствует планируемыми результатам освоения теории и практики на заявленный год обучения (определяется индивидуально при собеседовании и просмотре самостоятельно выполненных работ). Группы разновозрастные.

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, а «Базовый уровень», 2 год обучения, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

В связи с тем, что декоративно-прикладная работа с детьми требует индивидуального подхода, наполняемость группы не превышает 16 человек. Основной формой работы с детьми являются групповые и мелкогрупповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические

занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

В процессе занятия часто организуются группы из учащихся по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Важно, чтобы каждый имел свои обязанности, за выполнение которых был бы ответственен перед всем коллективом. Задания адаптированы к возрасту детей и построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы. Так как дети в этом возрасте склонны часто менять свои интересы, задания им предлагаются тоже постоянно разные и выполняемые в разных техниках.

Так как декоративно-прикладная работа очень трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям в процессе её выполнения необходим минутный отдых в виде физкультурных минуток и разминок.

### **Режим занятий:**

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза по 2 часа в неделю, второго 2 раза по 3 часа в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

### ***Реализация программы осуществляется по направлениям:***

совершенствование предметной деятельности;  
лекционный цикл;  
участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

***Целью*** программы является создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих и коммуникативных способностей ребенка через практическое освоение различных техник художественной лепки из пластилина и других материалов.

Основными ***задачами*** программы являются:

***Обучающие:***

- обучать основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- обучать правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные;

- прививать умение самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

*Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества личности обучаемого, эмоционально-эстетического восприятия им окружающего мира;
- воспитывать уважение к народному искусству, традициям своего народа.

*Развивающие:*

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- развивать трудовых навыков в процессе освоения народных художественных традиций.

## **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ** *(Первый год обучения)*

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Цель:** формирование и развитие познавательно-деятельностного интереса учащихся к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

Освоение стартового уровня программы «Пластика» предполагает решение множества разноплановых **задач**.

**Образовательные задачи:**

- знакомить с техникой безопасности;
- учить наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- обучить способам орнаментизации и технологии художественных изделий;
- познакомить детей с различными пластичными материалами (пластилином, глиной, солёным тестом);
- научить детей работать в различных техниках: пластическая графика, круглая скульптура, рельеф и т.д.

**Развивающие задачи:**

- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия;
- формировать умение видеть красоту даже в простых вещах;



- прививать и поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, в проявлении фантазии и возможного разнообразия при разработке композиции изделия; развивать воображение, фантазию.

**Воспитательные задачи:**

- формировать в ребёнке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию; совершенствовать умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- воспитывать проявление уважительного отношения к деятельности других;
- формировать адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов;
- прививать эстетику выполнения работы и культуры организации своей деятельности;
- воспитывать в детях чувство любви и бережного отношения к природе, родному краю.

**Здоровьесберегающие задачи:**

- применять средства двигательной направленности: физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика;
- использовать оздоровительное воздействие изобразительного вида искусства;
- учитывать гигиенические факторы: выполнение требований СанПиН, личная и общественная гигиена, проветривание и уборка учебных кабинетов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(Первый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации-контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Беседы</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	
1.1	Введение в предмет. История возникновения гончарного промысла.	2	2	-	собеседование,
1.2	Знакомство с инструментами и приёмами лепки. Организация рабочего места. Правила техники и безопасности.	2	2	-	наблюдение

1.3	Народная игрушка. Знакомство с народным промыслом.	2	2	-	опрос
1.4	Декоративная композиция на стекле «Сказка». Выбор сюжета. Составление композиции.	1	1	-	просмотр
1.5	«Пряник». Выполнение рельефа.	1	1	-	наблюдение
1.6	«Матрёшка». Знакомство с промыслом.	1	1	-	наблюдение
1.7	Открытка.	1	1	-	наблюдение
<b>2</b>	<b>Народная игрушка</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
2.1	Дымковская игрушка.	9	3	6	выставка
<b>3</b>	<b>Декоративное панно</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
3.1	«Натюрморт с посудой».	8	3	5	просмотр
3.2	Панно «Следы неведомых зверей».	6	1	5	наблюдение
3.3	«Сказка».	14	2	12	наблюдение
3.4	Панно «Море».	12	2	10	просмотр
<b>4</b>	<b>Макетирование</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
4.1	Открытка.	5	1	4	наблюдение
4.2	Рамочка для фотографии.	8	2	6	наблюдение
<b>5</b>	<b>Рельеф</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
5.1	«Пряник».	3	1	2	самостоятельная работа
5.2	«Теремок».	6	1	5	наблюдение
<b>6</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
6.1	«Натюрморт с посудой».	4	1	3	наблюдение
6.2	Колокольчик. Эскиз росписи.	2	1	1	наблюдение

6.3	«Теремок».	1	1	-	просмотр
<b>7</b>	<b>Статуэтки</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	
7.1	Фрукты и овощи.	2	1	1	наблюдение
7.2	“Колобок”.	2	1	1	наблюдение
7.3	“Царевна-Лягушка”.	2	1	1	самостоятельн ая работа
7.4	“Котик”	2	-	2	наблюдение
7.5	Сосуд.	6	2	4	наблюдение
7.6	Колокольчик.	8	2	6	наблюдение
7.7	«Корзина цветов для мамы».	6	2	4	просмотр
7.8	«Матрёшка».	8	2	6	наблюдение
7.9	“Бусы”	6	1	5	самостоятельн ая работа
7.10	“Сервиз”	2	1	1	наблюдение
7.11	“Дружок”	2	1	1	наблюдение
<b>8</b>	<b>Выставки</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
8.1	Посещение выставки.	2	-	2	опрос
8.2	Итоговое занятие.	2	-	2	выставка, тестирование
<b>9</b>	<b>Аттестация</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
9.1	Вводный контроль	2	1	1	Собеседование , наблюдение
9.2	Промежуточный контроль	2	1	1	Просмотр
9.3	Итоговая аттестация	2	2	-	Тестирование, выставка
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Беседы

*Теоретические занятия:*

Введение в предмет. Занятие №1 Введение в предмет. История возникновения гончарного промысла. Просмотр иллюстраций с изображением народной игрушки, бытовых предметов утилитарного назначения, видов росписи, композиционного расположения и т. д. Занятие №2 Инструктаж по технике безопасности и личной гигиене при работе с указанными инструментами и материалами. Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Знакомство с приёмами лепки. Использование подручных средств, организация рабочего места. Занятие №5 Беседа о многообразии форм в природе; лепка предметов простой формы

(овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.

Занятие №29 Дымковская игрушка. Сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки. Технология лепки разными способами. Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент». Знакомство с общими законами построения композиции, цветоведения, выразительными средствами лепки. Занятие №70 Итоговая аттестация.

## **2. Народная игрушка.**

*Теоретические занятия:*

Занятие №26 Древние глиняные поделки. История русской глиняной игрушки. Мифологическое и фольклорное значение. Различие игрушек по областям России. Каждому мастеру были присущи своя манера лепки, неординарный стиль, оригинальные формы, цвета и украшения изделий.

*Практическая работа:*

Занятие №27-30 Дымковская игрушка. Выполнение упражнений по росписи игрушек. Лепка народной дымковской игрушки из пластилина, грунтовка поверхности, лакировка.

## **3. Декоративное панно**

*Теоретические занятия:*

Занятие №16 Панно «Следы неведомых зверей». теоретические знания об обработке глины, знакомство с понятием “оттиск”. Занятие №20 Панно «Море». Просмотр иллюстраций на морскую тематику. Составление композиции. Законы построения композиции. Ритм. Цветовой круг «Основные и составные цвета». Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция. Занятие №31 Декоративная композиция на стекле «Сказка». Просмотр иллюстраций русских народных сказок.

*Практическая работа:*

Занятие №16-18 Панно «Следы неведомых зверей». Способы получения отпечатков рук, ног. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Занятие №20-25 Панно «Море». Выполнение отдельных деталей, составление композиции, смешивание пластилина для получения нужного цвета. Занятие №31-38 Декоративная композиция на стекле «Сказка». Выбор сюжета, составление композиции, оформление.

## **4. Макетирование**

*Теоретические занятия:*

Макетирование (создание объемных композиций из бумаги и картона). Занятие №48 Рамочка для фотографии. Особенности сочетания объемного изображения с картоном, бисером, бумагой. Способы крепления деталей. Занятие №65 Открытка Знакомство с инструментами для работы с бумагой и картоном в макетировании, правила безопасности в работе с ними.

*Практическая работа:*

Занятие №48-51 Рамочка для фотографии. Лепка рамочки из солёного теста, роспись поделки, декорирование различными материалами. Занятие №65-67 Создание обычного макета открытки. Поиск образа – эскиз. Выполнение чертежа. Вырезание необходимых элементов. Сборка и склеивание макета. Использование шаблонов. Дополнение деталей, изготовленных по шаблону, деталями, изготовленными самостоятельно.

## **5. Рельеф**

*Теоретические занятия:*

Занятие №39 “Пряник”. Знакомство с понятием “рельефное изображение”. Рельефные изображения в скульптуре.

*Практическая работа:*

Занятие №39-40 “Пряник”. Занятие №55-58 “Теремок”. Создание сюжета в полуобъеме. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Выполнение рельефа из солёного теста, сушка, роспись изделий. Оформление.

## **6. Декоративное рисование**

*Теоретические:*

Занятие №59 “Матрёшка” Знакомство с промыслом, элементами росписи.

*Практическая работа:*

Занятие №59-63 “Матрёшка”. Выполнение элементов росписи. Роспись объёмной фигурки. Лакировка.

## **7. Статуэтки**

*Теоретические:*

Занятие №4 Фрукты, овощи. Изучение геометрических тел, как основы для лепки объёмных изображений. Рассматривание скульптур малых форм, фотографий. Знакомство с разными способами объёмной лепки: Конструктивным: лепить можно из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей. Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие.

Пластическим или скульптурным: лепка из целого куска, постепенно изменяя его – вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части. Комбинированным: способ, объединяющий лепку из отдельных частей и целого куска, т. е. «скульптурный + конструктивный». Технические особенности изготовления объёмной фигуры. Знакомство с понятием пропорции, статика, динамика, движение.

*Практическая работа:*

Занятие №4 Фрукты, овощи. Лепка предметов простой формы: листьев деревьев, грибов, овощей, фруктов с натуры, по памяти и по представлению. Занятие №5 “Колобок”, Занятие №6 “Царевна-Лягушка”, Занятие №7 “Котик”. Лепка с натуры с использованием вспомогательных элементов. Смешивание пластилина для получения нужного цвета. Занятие №13-15 Сосуд, Занятие №41-44 Колокольчик, Занятие №52-54 “Корзина

цветов для мамы”. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Роспись поделок после просушки.

Лепка из отдельных кусочков материала. Лепка из целого куска Лепка фигурки. Лепка дополнительных деталей. Грунтовка поделки. Роспись фигурки гуашевыми красками. Роспись поделок после просушки.

## **8. Выставки**

*Теоретические:*

Выставка - это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Понятия о основных типах выставок: выставка-презентация, тематическая выставка, выставка-ярмарка, выставка-конкурс, итоговая выставка.

*Практическая работа:*

Обучение оформлению работ, обсуждение её организации. Выбор лучших работ. Проведение экскурсии по выставке со специально подготовленными экскурсоводами из числа детей-участников выставки.

## **9. Аттестация**

*Теоретические:*

Беседы о видах и формах контроля в детском объединении, знакомство с инструкцией по заполнению тестов, анкет.

*Практическая работа:*

Оформление работ, выбор лучших. Оформление выставки. Проведение экскурсии по выставке со специально подготовленными экскурсоводами из числа детей-участников выставки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Предметные результаты***

*Учащиеся должны знать:*

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки;
- основную специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- основные художественные инструменты;
- основные и составные цвета;
- художественные материалы изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы, пластилин, соленое тесто);
- принципы построения композиции в пространстве;
- геометрические фигуры;

- строение и особенности изображения животных;

*Учащиеся должны уметь:*

- работать с цветным и скульптурным пластилином, солёным тестом, глиной;
- правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- правильно передавать пропорции и форму предметов;
- добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- смешивать цвета на палитре для нужных цветовых оттенков;
- изображать некоторых домашних и диких животных, птиц, насекомых;
- работать с пластилином;
- работать с иллюстративным материалом;
- соблюдать гигиену рабочего места, правильную посадку за столом.

### ***Метапредметные результаты***

(универсальные учебные действия)

*Регулятивные УУД:*

- основы целеполагания и планирования;
- сформированные основы последовательного выполнения работы;
- проявленные умения самоконтроля действий и результатов действий;
- основы коррекции результатов (при необходимости);
- проявленные основы самоанализа и самооценки действий и результатов действий;
- переживание ситуации успеха.

*Познавательные УУД:*

- осознание необходимости нового знания;
- поиск и выделение необходимой информации;
- переработка информации для получения необходимого результата.

*Коммуникативные УУД:*

- умение выражать свои мысли;
- владение приёмами монологической и диалогической речи;
- доказательное изложение своей позиции, мнения;
- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов.

### ***Личностные результаты***

Учащимися должны быть проявлены:

- пространственное и наглядно-образное мышление;
- направленное внимание и наблюдательность;
- моторная память, общая и мелкая моторика, точность глазомера;
- социальная активность;
- понимание основ здорового образа жизни;
- дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- проявление дружелюбия, умения работать в коллективе;

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ**

## **(Второй год обучения)**

«Базовый уровень» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластика» предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель:** активное развитие творческой самостоятельности учащихся через освоение теории и практики изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда **педагогических задач**.

### **Образовательные задачи:**

- учить владеть средствами композиции;
- формировать умение разбираться в закономерностях строения объёмно-пространственных структур;
- учить умению использовать элементы городецких, каргопольских, дымковских узоров для росписи игрушек;
- учить правильно оформлять работы из глины, пластилина, теста;
- формировать активный словарь по терминологии изобразительной деятельности;
- знакомить с разнообразием современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знакомить с особенностями народных промыслов (каргопольская и козлянская игрушка,);
- расширять способы и приёмы изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- учить самостоятельно ставить цель, планировать деятельность, оценивать её результат.

### **Развивающие задачи:**

- развивать логическое, композиционное и конструкторское мышление;
- развивать пространственное воображение;
- развивать основы анализа и синтеза объектов окружающего мира;
- развивать зрительную и моторную память;
- развивать зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия информации;
- развивать чувство цвета, пропорции, целостности;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений изобразительного искусства;



- развивать умение выражать своё отношение к окружающему миру в творческих работах;
- развивать творческие способности и воображение в разработке и создании художественных композиций.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающей действительности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать толерантное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности, неконфликтность;
- формировать настойчивость, ответственность, способность к волевым проявлениям;
- воспитывать самокритичность, адекватную самооценку;
- воспитывать привязанность к народным традициям, к родной природе;
- воспитывать уважение к российским и общечеловеческим морально-нравственным ценностям.

**Здоровьесберегающие задачи:**

- применять средства двигательной направленности: физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика;
- использовать оздоровительное воздействие изобразительного вида искусства;
- учитывать гигиенические факторы: выполнение требований СанПиН, личная и общественная гигиена, проветривание и уборка учебных кабинетов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(Второй год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации-контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Беседы</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	
1.1	Панно «Подарки осени».	1	1	-	опрос
1.2	«Любимые герои мультфильмов».	1	1	-	викторина
1.3	Каргопольская народная игрушка	1	1	-	опрос

1.4	Барышня. Беседа на тему «Скульптурные изображения женщины в искусстве».	1	1	-	опрос
1.5	Композиция на произвольную тему с использованием изображения человека.	1	1	-	наблюдение
1.6	Декоративная композиция “Натюрморт с цветами.”	1	1	-	наблюдение
1.7	Лошадка. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом.	1	1	-	наблюдение
1.8	Многофигурная композиция. Коллективная работа.	1	1	-	опрос
1.9	Открытка к 9 мая.	1	1	-	опрос
1.10	Декоративное панно “Мир прекрасного”.	1	1	-	опрос
<b>2</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	
2.1	Панно «Подарки осени».	8	2	6	самостоятельная работа
2.2	Декоративная композиция “Натюрморт с цветами.”	8	2	6	самостоятельная работа
2.3	Открытка на 8 марта.	3	1	2	наблюдение
<b>3</b>	<b>Народная игрушка</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
3.1	Каргопольская народная игрушка.	5	1	4	выставка
3.2	Филимоновская свистулька.	5	1	4	выставка
3.3	Кожлянская народная игрушка.	3	1	2	выставка
<b>4</b>	<b>Декоративное панно</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	
4.1	Панно «Подарки осени».	8	2	6	просмотр

4.2	Декоративная тарелка.	15	2	13	наблюдение
4.3	Композиция на произвольную тему с использованием изображения человека.	12	2	10	наблюдение
4.4	Декоративная композиция “Натюрморт с цветами.”	9	2	7	наблюдение
4.5	Декоративное панно “Мир прекрасного”.	8	2	6	просмотр
<b>5</b>	<b>Декоративное макетирование</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
5.1	Декоративная тарелка. Изготовление тарелки (папье-маше).	3	1	2	наблюдение
5.2	Открытка на 8 марта.	3	1	2	наблюдение
5.3	Открытка к 9 мая. Выполнение макета.	2	1	1	наблюдение
<b>6</b>	<b>Рельеф</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
6.1	Изразец.	11	2	9	опрос
6.2	Магнит на холодильник “Снеговик”.	3	1	2	наблюдение
<b>7</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
7.1	Каргопольская народная игрушка. Изучение элементов росписи.	2	1	1	самостоятельная работа
7.2	Филимоновская свистулька. Роспись игрушек.	2	1	1	самостоятельная работа
7.3	Кожлянская народная игрушка. Роспись игрушек.	2	1	1	самостоятельная работа
7.4	Декоративная тарелка. Роспись изделия.	3	1	2	наблюдение
7.5	Барышня. грунтовка, роспись статуэтки.	2	1	1	наблюдение

<b>8</b>	<b>Статуэтки</b>	<b>74</b>	<b>19</b>	<b>55</b>	
8.1	«Любимые герои мультфильмов».	12	3	9	выставка
8.2	Сказочная башня.	3	1	2	просмотр
8.3	Барышня.	9	2	7	наблюдение
8.4	Лошадка.	9	2	7	наблюдение
8.5	Жираф.	9	2	7	наблюдение
8.6	Многофигурная композиция. Коллективная работа.	17	5	12	просмотр
8.7	Барашек.	6	2	4	самостоятельная работа
8.8	Баба-Яга.	9	2	7	самостоятельная работа
<b>9</b>	<b>Выставки</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
9.1	Посещение выставки.	3	1	2	опрос
9.2	Итоговое занятие.	3	-	3	выставка
<b>10</b>	<b>Аттестация</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
10.1	Вводный контроль	3	1	2	тестирование
10.2	Промежуточный контроль	3	1	2	выставка
10.3	Итоговая аттестация	3	3	-	тестирование, конкурс
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Беседы

*Теоретические занятия:*

Введение в предмет. Занятие №1 Беседа о многообразии форм в природе, на примере овощей, фруктов, грибов. Занятие №4 «Любимые герои мультфильмов». Просмотр иллюстраций, видеосюжетов. Выбор персонажа. Беседа об отличительных особенностях его характера, внешности. Занятие №9 «Каргопольская народная игрушка, Знакомство с промыслом. Изучение элементов росписи», Занятие №12 «Филимоновская свистулька. Знакомство с промыслом. Изучение элементов росписи», Занятие №15 «Кожлянская народная игрушка. Знакомство с промыслом. Технология выполнения». Беседы о народной игрушке. Пополнение объёма знаний о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки. Технология лепки разными способами. Знакомство с общими выразительными средствами лепки. Занятие №24 Беседа на тему «Скульптурные изображения женщины в искусстве». История появления первых скульптурных изображений человека, обоснование пропорций тела, отсутствие лиц. Особенности изображения фигурок барышень, водоносок, крестьянок и горожанок в народной игрушке. Цветовая гамма, пропорции. Занятие №29 «Изразец».

Беседа о истории русского изразца и технологии его изготовления. Занятие №45 “Лошадка”. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Наблюдение за повадками, движениями животных. Занятие №70 Итоговая аттестация. Тестирование.

## **2. Пластилинография**

*Теоретические занятия:*

Занятие №1 Панно «Подарки осени». Беседа о многообразии форм в природе, на примере овощей, фруктов, грибов. Занятие №39 Декоративная композиция “Натюрморт с цветами.” Натюрморт, как один из жанров изобразительного искусства. Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Просмотр изображений различных видов цветов, обучение способам лепки цветов. Использование знаний о рельефном изображении при выполнении декоративного панно в технике пластилинографии. Занятие №43 “Открытие на 8 марта”. Просмотр открыток, Выбор сюжета.

*Практическая работа:*

Занятие №1-3. Панно «Подарки осени». Выполнение рисунка. Составление композиции. Подготовка поверхности. Выбор цвета для фона и изображений. Перенос маркером рисунка на основу. Смешивание пластилина для получения нужного цвета. Подготовка поверхности. Выполнение работы в пластилине. Оформление работы. Занятие №40-41. “Декоративная композиция “Натюрморт с цветами”, обучение способам изготовления цветов. Выбор цвета для фона и изображений. Перенос маркером рисунка на основу. Смешивание пластилина для получения нужного цвета. Подготовка поверхности. Выполнение работы в пластилине. Оформление работы. Занятие №43-44 “Открытие на 8 марта”. Выполнение макета открытки. Лепка пластилиновых деталей. Декорирование.

## **3. Народная игрушка.**

*Теоретические занятия:*

Занятия №9 “Каргопольская народная игрушка”, №12 “Филимоновская свистулька”, №15 “Кожлянская народная игрушка”. Повторение истории возникновения русской глиняной игрушки, её мифологическое и фольклорное значение. Различие игрушек по областям России. Особенности колорита, орнаментов и форм каргопольской, филимоновской и традиционной Курской (кожлянской игрушки). Занятие №24 “Барышня”. Особенности изображения фигурок барышень, водоносок, крестьянок и горожанок в народной игрушке. Цветовая гамма, пропорции. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом.

*Практическая работа:*

Занятия №9-№16. Расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, продолжение знакомства с творчеством народных мастеров. Выполнение упражнений по росписи игрушек. Лепка народной каргопольской, филимоновской, козлянской игрушки из глины, грунтовка поверхности, роспись игрушек, лакировка. Занятия №24-№28. Формирование представления о строении человеческой фигуры. Лепка на каркасе с соблюдением основных пропорций, декорирование дополнительными скульптурными элементами, роспись.

#### **4. Декоративное панно**

*Теоретические занятия:*

Занятие №17 “Декоративная тарелка”. Составление композиции в круге на произвольную тему. Повторение понятия орнаментизация. Составление композиции. Законы построения композиции, ритм, цветовой круг. Знакомство с техникой папье-маше. Занятие №33 Композиция на произвольную тему с использованием изображения человека. Изучение пропорций. Выполнение эскиза. Составление композиции. Занятие №67-69 Декоративное панно “Мир прекрасного”. Коллективная работа. Поиск сюжета.

*Практическая работа:*

Занятие №17 дальнейшее формирование умения работать с полубъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Занятие №33-37 самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Выполнение эскиза. Составление композиции. Цветовое (колористическое) решение. Лепка рельефного изображения из солёного теста. Роспись объёмных деталей, оформление. Занятие №67-69 декоративное панно “Мир прекрасного”. Выполнение эскиза в цвете. Лепка деталей из солёного теста, роспись объёмного изображения. Подготовка фона, оформление панно.

#### **5. Макетирование**

*Теоретические занятия:*

Макетирование (создание объёмных композиций из бумаги и картона). Занятие №18 “Декоративная тарелка”. Знакомство с техникой папье-маше. Занятие №43 Открытка на 8 марта, №64 Открытка к 9 мая особенности сочетания объёмного изображения с картоном, бисером, бумагой. Способы крепления деталей.

*Практическая работа:*

Занятие №18 Декоративная тарелка. Изготовление тарелки (папье-маше). Занятие №43 Открытка на 8 марта, №64 Открытка к 9 мая. Создание макета открытки. Поиск образа – эскиз. Выполнение чертежа. Вырезание необходимых элементов. Сборка и склеивание макета. Использование

шаблонов. Дополнение деталей, изготовленных по шаблону, деталями, изготовленными самостоятельно. Декорирование.

## **6. Рельеф**

*Теоретические занятия:*

Занятие №29 “Изразец”. Знакомство с понятием “изразец”. Беседа об истории русского изразца и технологии его изготовления. Занятие №38 Магнит на холодильник “Снеговик”.

*Практическая работа:*

Занятие №29-32 “Изразец”. Беседа об истории русского изразца и технологии его изготовления. Занятие №38 Магнит на холодильник “Снеговик”. Создание фигурки в полуюбъеме. Выполнение рельефа из солёного теста, сушка, роспись изделий. Оформление.

## **7. Декоративное рисование**

*Теоретические:*

Работа с иллюстративным материалом. Цветовое (колористическое) решение.

*Практическая работа:*

Занятие №9, №12, №15 выполнение упражнений по росписи народной игрушки. Роспись игрушек. Занятие №27 выполнение росписи фигурки барышни. Составление композиции.

## **8. Статуэтки**

*Теоретические:*

Занятие №4 «Любимые герои мультфильмов», Занятие №23 “Сказочная башня”. Особенности лепки фигурки с использованием опорных элементов. Знакомство с произведениями великих художников-анималистов, формирование умения выделять главное, характерное, придавать фигуре устойчивость. Занятие №53 Многофигурная композиция. Коллективная работа. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей

*Практическая работа:*

Занятие №4-8, «Любимые герои мультфильмов». Занятие №23 “Сказочная башня”. Лепка фигурки с использованием опорных элементов. Использование скульптурного и цветного пластилина в одной поделке. Занятие №45-48 “Лошадка”, Занятие №49-52 “Жираф”, Занятие №59-60 “Барашек”. Выполнение самостоятельной работы. Лепка по представлению.

Занятие №53-58 Многофигурная композиция. Коллективная работа. Выполнение композиции «Сказка придуманная нами» и др. по желанию детей. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей, лепка фигурок с использованием каркаса. Занятие №61-63 “Баба-Яга” лепка с использованием подручного материала. Практическая работа включает в себя: лепку фигурок, лепка дополнительных деталей, грунтовка поделки, роспись фигурки гуашевыми красками. Оформление работы.

## **9. Выставки**

*Теоретические:*

Подготовка тематической выставки, выставки-конкурса, итоговой выставки.

*Практическая работа:*

Оформление работ, обсуждение организации выставки. Выбор лучших работ. Проведение экскурсии по выставке со специально подготовленными экскурсоводами из числа детей-участников выставки.

## **9. Аттестация**

*Теоретические:*

Беседы о видах и формах контроля в детском объединении, знакомство с инструкцией по заполнению тестов, анкет.

*Практическая работа:*

Оформление работ, выбор лучших. Оформление выставки. Проведение экскурсии по выставке со специально подготовленными экскурсоводами из числа детей-участников выставки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Предметные результаты***

*Учащиеся должны знать:*

- основные виды скульптурного материала (глина, виды пластилина, солёное тесто) его свойства и применение.
- материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной, пластилином, солёным тестом;
- особенности построения композиции;
- композиционные понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;
- способы декоративного оформления готовых работ;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

*Учащиеся должны уметь:*



- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, стека;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- добывать необходимую информацию (устную и графическую);
- анализировать изделие и технологию его изготовления;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- планировать предстоящую практическую деятельность;
- осуществлять самоконтроль.

### ***Метапредметные результаты***

(универсальные учебные действия)

#### *Регулятивные УУД:*

- уметь планировать, действовать по плану и контролировать свою учебную деятельность;
- обладать основами рефлексии на всех этапах работы на занятии;
- соотносить результаты своей деятельности с целью и оценкой;
- преодолевать импульсивность;
- уметь адекватно воспринимать оценку своих результатов.

#### *Познавательные УУД:*

- ориентирование в своей системе знаний;
- поиск, выделение, переработка нужной информации для самостоятельной творческой деятельности.

#### *Коммуникативные УУД:*

- проявлять умение инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;
- проявлять умение принимать правильные решения и их реализация;
- проявлять умение точно выражать свои мысли;
- проявлять уважение к мнению собеседника.

### ***Личностные результаты:***

Учащимися должны быть проявлены:

- логическое, композиционное и конструкторское мышление;
- пространственное воображение;
- способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- зрительная и моторная память;

- сформированные зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия информации: чувство цвета, пропорции, целостности;
- восприятие исторических и национальных особенностей изобразительного искусства;
- способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности; художественно-эстетический вкус;
- толерантное отношение к искусству разных стран и народов;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- настойчивость, ответственность, способность к волевым проявлениям; самокритичность, адекватная самооценка;
- интерес и привязанность к народным традициям, к родной природе; уважение к российским и общечеловеческим морально-нравственным ценностям.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы. (Приложение 1)

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Материально-техническое обеспечение (стартовый, базовый уровень):***

Для реализации программы «Пластика» требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет необходимо эстетически оформить, правильно организовать рабочие места. Столы должны быть накрыты клеёнкой для работы с тестом и глиной, для работы с пластилином достаточно индивидуальных пластиковых или клеёнчатых салфеток, все дети должны иметь фартуки или халаты.

*Перечень оборудования учебного помещения, кабинета:* классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

*Перечень технических средств обучения:* компьютер, принтер, графо-мультимедиа-проектор, музыкальный центр.

*Перечень материалов, необходимых для занятий:*

- клеенки, набор стеков;
- цветной пластилин, скульптурный пластилин;
- глина;
- солёно тесто;
- альбом, карандаши, ластик;
- гуашевые, водоземлюсионные, акриловые краски;
- кисти;
- дополнительный природный материал;
- бумага;
- клей;
- ножницы и др.

*Перечень используемых инструментов:* - стеки различной формы и подручные материалы в виде окружностей разного диаметра, старых расчёсок, чеснокодавилки, использованных ручек и тому подобных предметов.

*Учебный комплект на каждого обучающегося:* пластилин, стек, картон, скульптурный пластилин, карандаш, контейнер для хранения материалов.

*Пособия для учащихся:*

- изделия мастеров декоративно-прикладного искусства;
- образцы изделий, выполненные педагогом;
- схемы, инструкционные карты;
- образцы изделий;
- литература о лепке, книги, брошюры, журналы, информация из интернета.

При некоторых техниках окрашивания необходимо пользоваться резиновыми перчатками. Для обжига, подсушивания работ из теста нужно использовать духовку. Кроме того, на рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

В процессе обучения используются кисти, губки, трафареты, салфетки, предметы для декорирования, ножницы, темперные, гуашевые, акварельные и акриловые краски, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

### ***Информационное обеспечение***

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

### ***Кадровое обеспечение***

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества.

### **Формы аттестации**

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	
	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
<b>Вводный контроль</b>	Собеседование, наблюдение	Тестирование
<b>Текущий контроль (по итогам занятий)</b>	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
<b>Промежуточный контроль (по итогам полугодий)</b>	Просмотр	Выставка
<b>Итоговый контроль (по итогам завершения учебного года)</b>	Тестирование, выставка	Тестирование, конкурс.

Отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Наиболее частая форма оценки - просмотр выполненных упражнений или творческих работ, который устраивается как временная выставка. Расставив поделки, дети высказывают мнения о своей работе и о работе других. Завершая выставку, подводятся итоги. В оценке и анализе работ учитываются возраст ребёнка, его способности.

### **Оценка планируемых результатов стартового уровня обучения**

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
-----------------------	------------------------	------------------------

## Оценка предметных результатов

<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>- конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки</li> <li>- основную специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;</li> <li>- основные художественные инструменты;</li> <li>- основные и составные цвета;</li> <li>- тёплые и холодные цвета;</li> <li>- художественные материалы изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы, пластилин, соленое тесто);</li> <li>принципы построения композиции в пространстве;</li> <li>- геометрические фигуры;</li> <li>- основные законы композиции;</li> <li>- строение и особенности изображения животных;</li> </ul> <p><b>Учащиеся неуверенно могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветным и скульптурным пластилином, солёным тестом, глиной;</li> <li>- правильно компоновать в пространстве группу предметов;</li> <li>- правильно передавать пропорции и форму</li> </ul>	<p><b>Учащиеся в достаточной мере знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>- конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки</li> <li>- основную специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;</li> <li>- основные художественные инструменты;</li> <li>- основные и составные цвета;</li> <li>- тёплые и холодные цвета;</li> <li>- художественные материалы изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы, пластилин, соленое тесто);</li> <li>принципы построения композиции в пространстве;</li> <li>- геометрические фигуры;</li> <li>- основные законы композиции;</li> <li>- строение и особенности изображения животных;</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветным и скульптурным пластилином, солёным тестом, глиной;</li> <li>- правильно компоновать в пространстве группу предметов;</li> <li>- правильно передавать</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры изобразительного искусства;</li> <li>- конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки</li> <li>- основную специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;</li> <li>- основные художественные инструменты;</li> <li>- основные и составные цвета;</li> <li>- тёплые и холодные цвета;</li> <li>- художественные материалы изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы, пластилин, соленое тесто);</li> <li>принципы построения композиции в пространстве;</li> <li>- геометрические фигуры;</li> <li>- основные законы композиции;</li> <li>- строение и особенности изображения животных;</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветным и скульптурным пластилином, солёным тестом, глиной;</li> <li>- правильно компоновать в пространстве группу предметов;</li> <li>- правильно передавать</li> </ul>
--	--	--

<p>предметов;  - добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;  - работать акварельными и гуашевыми красками;  - смешивать цвета на палитре для нужных цветовых оттенков;  - изображать некоторых домашних и диких животных, птиц, насекомых;  - работать с пластилином;  - работать с иллюстративным материалом;  - соблюдать гигиену рабочего места, правильную посадку за столом.</p>	<p>пропорции и форму предметов;  - добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;  - работать акварельными и гуашевыми красками;  - смешивать цвета на палитре для нужных цветовых оттенков;  - изображать некоторых домашних и диких животных, птиц, насекомых;  - работать с пластилином;  - работать с иллюстративным материалом;  - соблюдать гигиену рабочего места, правильную посадку за столом.</p>	<p>пропорции и форму предметов;  - добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;  - работать акварельными и гуашевыми красками;  - смешивать цвета на палитре для нужных цветовых оттенков;  - изображать некоторых домашних и диких животных, птиц, насекомых;  - работать с пластилином;  - работать с иллюстративным материалом;  - соблюдать гигиену рабочего места, правильную посадку за столом.</p>
---	---	---

### Оценка метапредметных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b>  основы целеполагания и планирования;  - сформированные основы последовательного выполнения работы;  - проявленные умения самоконтроля действий и результатов действий;  - основы коррекции результатов (при необходимости);  - проявленные основы самоанализа и самооценки действий и результатов действий;  - переживание ситуации успеха.  - осознание необходимости нового знания;  - поиск и выделение необходимой информации;  - переработка информации для получения</p>	<p><b>Достаточно развиты:</b>  - основы целеполагания и планирования;  - сформированные основы последовательного выполнения работы;  - проявленные умения самоконтроля действий и результатов действий;  - основы коррекции результатов (при необходимости);  - проявленные основы самоанализа и самооценки действий и результатов действий;  - переживание ситуации успеха;  - осознание необходимости нового знания;  - поиск и выделение необходимой информации;  - переработка информации для получения результата;</p>	<p><b>Уверенно развиты:</b>  - основы целеполагания и планирования;  - сформированные основы последовательного выполнения работы;  - проявленные умения самоконтроля действий и результатов действий;  - основы коррекции результатов (при необходимости);  - проявленные основы самоанализа и самооценки действий и результатов действий;  - переживание ситуации успеха;  - осознание необходимости нового знания;  - поиск и выделение необходимой информации;  - переработка информации для</p>
---	---	---

<p>необходимого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выразить свои мысли;</li> <li>- владение приёмами монологической и диалогической речи;</li> <li>- доказательное изложение своей позиции, мнения;</li> <li>- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выразить свои мысли;</li> <li>- владение приёмами монологической и диалогической речи;</li> <li>- доказательное изложение своей позиции, мнения;</li> <li>- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов.</li> </ul>	<p>получения необходимого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выразить свои мысли;</li> <li>- владение приёмами монологической и диалогической речи;</li> <li>- доказательное изложение своей позиции, мнения;</li> <li>- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов.</li> </ul>
---	---	---

### Оценка личностных результатов

<p><b>Недостаточно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пространственное и наглядно-образное мышление;</li> <li>- направленное внимание и наблюдательность;</li> <li>- моторная память, общая и мелкая моторика, точность глазомера;</li> <li>- чувство цветового и тонового восприятия.</li> <li>- социальная активность;</li> <li>- понимание основ здорового образа жизни;</li> <li>- дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, бережливость;</li> <li>- дружелюбие, умение работать в коллективе;</li> </ul>	<p><b>Достаточно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пространственное и наглядно-образное мышление;</li> <li>- направленное внимание и наблюдательность;</li> <li>- моторная память, общая и мелкая моторика, точность глазомера;</li> <li>- чувство цветового и тонового восприятия.</li> <li>- социальная активность;</li> <li>- понимание основ здорового образа жизни;</li> <li>- дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, бережливость;</li> <li>- дружелюбие, умение работать в коллективе;</li> </ul>	<p><b>Уверенно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пространственное и наглядно-образное мышление;</li> <li>- направленное внимание и наблюдательность;</li> <li>- моторная память, общая и мелкая моторика, точность глазомера;</li> <li>- чувство цветового и тонового восприятия.</li> <li>- социальная активность;</li> <li>- понимание основ здорового образа жизни;</li> <li>- дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, бережливость;</li> <li>- дружелюбие, умение работать в коллективе;</li> </ul>
---	---	---

### Оценка планируемых результатов базового уровня обучения

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Оценки предметных результатов</b>		

<p><b>Учащиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды скульптурного материала ( глина, виды пластилина, солёное тесто) его свойства и применение;</li> <li>- материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной, пластилином, солёным тестом;</li> <li>- основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;</li> <li>- особенности построения композиции;</li> <li>- композиционные понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;</li> <li>- способы декоративного оформления готовых работ;</li> <li>- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;</li> <li>- место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека.</li> </ul> <p><b>Учащиеся неуверенно могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета,</li> <li>- изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;</li> <li>- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художествен-</li> </ul>	<p><b>Учащиеся в достаточной мере знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды скульптурного материала ( глина, виды пластилина, солёное тесто) его свойства и применение;</li> <li>- материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной, пластилином, солёным тестом;</li> <li>- основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;</li> <li>- особенности построения композиции;</li> <li>- композиционные понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;</li> <li>- способы декоративного оформления готовых работ;</li> <li>- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;</li> <li>- место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета,</li> <li>- изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;</li> <li>- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художествен-</li> </ul>	<p><b>Учащиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды скульптурного материала ( глина, виды пластилина, солёное тесто) его свойства и применение;</li> <li>- материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной, пластилином, солёным тестом;</li> <li>- основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;</li> <li>- особенности построения композиции;</li> <li>- композиционные понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;</li> <li>- способы декоративного оформления готовых работ;</li> <li>- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;</li> <li>- место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека.</li> </ul> <p><b>Учащиеся могут свободно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета,</li> <li>- изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;</li> <li>- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного</li> </ul>
--	--	--



<p>ного конструирования;  - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);  - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, стека;  - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;  - добывать необходимую информацию (устную и графическую);  - анализировать изделие и технологию его изготовления;  - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;  - планировать предстоящую практическую деятельность;  - осуществлять самоконтроль.</p>	<p>ного конструирования;  - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);  - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, стека;  - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;  - добывать необходимую информацию (устную и графическую);  - анализировать изделие и технологию его изготовления;  - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;  - планировать предстоящую практическую деятельность;  - осуществлять самоконтроль.</p>	<p>искусства, художественного конструирования;  - выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);  - выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, стека;  - выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;  - добывать необходимую информацию (устную и графическую);  - анализировать изделие и технологию его изготовления;  - подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;  - планировать предстоящую практическую деятельность;  - осуществлять самоконтроль.</p>
---	---	---

### Оценка метапредметных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b>  самостоятельное планирования работы;  - самостоятельный поиск и выделение необходимой информации;  - умение структурировать знания;  - выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач;  - самоанализ, оценка результатов учебной деятельности;  - ориентирование в своей системе знаний;  - осознание</p>	<p><b>Достаточно развиты:</b>  самостоятельное планирования работы;  - самостоятельный поиск и выделение необходимой информации;  - умение структурировать знания;  - выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач;  - самоанализ, оценка результатов учебной деятельности;  - ориентирование в своей системе знаний;  - осознание необходимости нового знания;  - переработка информа-</p>	<p><b>Уверенно развиты:</b>  самостоятельное планирования работы;  - самостоятельный поиск и выделение необходимой информации;  - умение структурировать знания;  - выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач;  - самоанализ, оценка результатов учебной деятельности;  - ориентирование в своей системе знаний;  - осознание необходимости нового знания;</p>
--	---	---

<p>необходимости нового знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переработка информации для получения необходимого результата, для создания нового продукта;</li> <li>- умение инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;</li> <li>- умение принимать правильные решения;</li> <li>- умение точно выражать свои мысли;</li> <li>- уважение к мнению собеседника.</li> </ul>	<p>ции для получения необходимого результата, для создания нового продукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;</li> <li>- умение принимать правильные решения;</li> <li>- умение точно выражать свои мысли;</li> <li>- уважение к мнению собеседника.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- переработка информации для получения необходимого результата, для создания нового продукта;</li> <li>- умение инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;</li> <li>- умение принимать правильные решения;</li> <li>- умение точно выражать свои мысли;</li> <li>- уважение к мнению собеседника.</li> </ul>
--	---	--

### Оценка личностных результатов

<p><b>Недостаточно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логическое, композиционное и конструкторское мышление;</li> <li>- пространственное воображение;</li> <li>- способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;</li> <li>- зрительная и моторная память;</li> <li>- сформированные зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия информации;</li> <li>- чувство цвета, пропорции, целостности;</li> <li>- восприятие исторических и национальных особенностей изобразительного искусства;</li> <li>- способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;</li> <li>- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;</li> <li>- художественно-эстетический вкус;</li> <li>- толерантное отношение к искусству разных стран и народов;</li> <li>- тактичность и добро-</li> </ul>	<p><b>Достаточно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>логическое, композиционное и конструкторское мышление;</li> <li>- пространственное воображение;</li> <li>- способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;</li> <li>- зрительная и моторная память;</li> <li>- сформированные зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия информации;</li> <li>- чувство цвета, пропорции, целостности;</li> <li>- восприятие исторических и национальных особенностей изобразительного искусства;</li> <li>- способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;</li> <li>- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;</li> <li>- художественно-эстетический вкус;</li> <li>- толерантное отношение к искусству разных стран и народов;</li> <li>- тактичность и доброжелательность в оценке</li> </ul>	<p><b>Уверенно проявлены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>логическое, композиционное и конструкторское мышление;</li> <li>- пространственное воображение;</li> <li>- способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;</li> <li>- зрительная и моторная память;</li> <li>- сформированные зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия информации;</li> <li>- чувство цвета, пропорции, целостности;</li> <li>- восприятие исторических и национальных особенностей изобразительного искусства;</li> <li>- способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;</li> <li>- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;</li> <li>- художественно-эстетический вкус;</li> <li>- толерантное отношение к искусству разных</li> </ul>
--	---	---

<p>желательность в оценке чужой деятельности;  - настойчивость, ответственность, способность к волевым проявлениям;  - самокритичность, адекватная самооценка;  - интерес и привязанность к народным традициям, к родной природе;  - уважение к российским и общечеловеческим морально-нравственным ценностям.</p>	<p>чужой деятельности;  - настойчивость, ответственность, способность к волевым проявлениям;  - самокритичность, адекватная самооценка;  - интерес и привязанность к народным традициям, к родной природе;  - уважение к российским и общечеловеческим морально-нравственным ценностям.</p>	<p>стран и народов;  - тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;  - настойчивость, ответственность, способность к волевым проявлениям;  - самокритичность, адекватная самооценка;  - интерес и привязанность к народным традициям, к родной природе;  - уважение к российским и общечеловеческим морально-нравственным ценностям.</p>
--	---	---

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические материалы имеют непосредственную связь с содержанием-тематическим направлением программы «Пластика» (Приложение 3) При разработке заданий, используемых в оценочных материалах, учитывается соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому участником:

- Тесты по программе «Пластика» (Чаплыгина Н. А.)
- «Анкетирование учащихся» (по Н.Ю. Яшиной)
- Методика "Рукавички" (Г.А. Цукерман)
- Методика «Образовательные потребности»

В ходе конкурсных и соревновательных процедур проводится публичная оценка тех или иных достижений.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ)

### *Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса*

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В работе по программе применяются следующие **методы обучения**:

- *репродуктивный*: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- *иллюстративный*: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- *проблемный*: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- *эвристический*: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- *словесный*: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- *практический*: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

(Стартовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Методы обучения	Формы методических материалов
1	Беседы	10	Словесный, наглядный демонстрационный.	Презентация, литература о лепке, книги, брошюры, журналы, задания для отслеживания результатов освоения каждой темы.
2	Народная игрушка	9	Иллюстративный, практический, исполнение.	Наглядные пособия, образцы детских работ, образцы народной игрушки.
3	Декоративное панно	40	Иллюстративный, проблемный, демонстрационный, исполнение.	Наглядные пособия, образцы детских работ, брошюры, журналы, задания для отслеживания результатов освоения каждой темы.
4	Макетирование	13	Эвристический, иллюстративный, словесный	Задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, Наглядные пособия, образцы детских работ, брошюры, журналы.
5	Рельеф	9	Иллюстративный, проблемный, демонстрационный	Презентация, задания для отслеживания результатов освоения каждой темы.
6	Декоративное рисование	7	Иллюстративный, словесный, демонстрационный,	Наглядные пособия, образцы детских работ, брошюры, журналы.

			исполнение.	
7	Статуэтки	46	Демонстрационный, исполнение, словесный.	Презентация, наглядные пособия, образцы детских работ.
8	Выставки	4	Практический, исполнение.	Деловая игра.
9	Аттестация	6	Словесный, репродуктивный	Задания для отслеживания результатов проведения текущего, промежуточного и итогового контроля обучающихся. Тесты.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>		

(Базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Методы обучения	Формы методических материалов
1	Беседы	10	Словесный, демонстрационный репродуктивный	Презентация, литература о лепке, книги, брошюры, журналы, задания для отслеживания результатов освоения каждой темы.
2	Пластилинография	19	Демонстрационный, практический	Наглядные пособия, образцы детских работ.
3	Народная игрушка	13	Иллюстративный, практический, исполнение.	Наглядные пособия, образцы детских работ, образцы народной игрушки.
4	Декоративное панно	52	Иллюстративный, проблемный, демонстрационный, практический, исполнение.	Наглядные пособия, образцы детских работ, брошюры, журналы, задания для отслеживания результатов освоения каждой темы.
5	Декоративное макетирование	8	Иллюстративный, практический, проблемный	Наглядные пособия, образцы детских работ, брошюры, журналы.
6	Рельеф	14	Эвристический, практический, наглядный, словесный, исполнение.	Презентация, задания для отслеживания результатов освоения темы.
7	Декоративное рисование	11	Иллюстративный, словесный, демонстрационный, исполнение.	Наглядные пособия, образцы детских работ, брошюры, журналы.

8	Статуетки	74	Демонстрационный, проблемный, исполнение, словесный.	Презентация, литература о лепке, книги, брошюры, журналы.
9	Выставки	6	Практический, словесный, исполнение.	Тестирование, задания для отслеживания результатов освоения темы.
10	Аттестация	9	Словесный, репродуктивный.	Задания для отслеживания результатов проведения текущего, промежуточного и итогового контроля обучающихся. Тесты.
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		

В образовательном процессе используются следующие инновационные *педагогические технологии*:

- личностно-ориентированные;
- технологии проблемного обучения;
- технологии проектного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха.

*Реализация программы осуществляется по направлениям:*

- совершенствование предметной деятельности;
- лекционный цикл;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

### ***Формы организации учебного занятия***

Во время проведения занятий используются различные формы учебной деятельности:

- *Фронтальная форма*, все ученики класса под непосредственным руководством учителя выполняют общую задачу. При этом педагог проводит работу со всем классом в едином темпе);
- *Индивидуальная форма организации работы учащихся* предусматривает самостоятельное выполнение учеником одинаковых для всего класса задач без контакта с другими учениками, но в едином для всех темпе;
- *Групповая форма организации учебной деятельности учащихся* предусматривает создание небольших по составу групп в пределах одного класса.

### ***Алгоритм учебного занятия***

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

1. краткое повторение пройденного материала;
2. знакомство с новой темой (технологией);
3. вводный инструктаж;
4. практическая работа;
5. уборка рабочего места.

### *Дидактические материалы*

В мастерской накоплен достаточный объем материалов для осуществления учебного процесса:

- библиотека книг и журналов по декоративно-прикладному творчеству;
- учебные пособия для учащихся и педагога;
- методические разработки;
- образцы изделий детских работ;
- памятки по технике безопасности в мастерской;
- сборник занимательных заданий и игры;
- раздаточные материалы;
- мультимедийные презентации к занятиям;
- тестовые задания.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа разработана на учебный год под конкретную учебную группу, учитывает особенности и возможности учащихся, а также условия реализации. (*Приложение 2*)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **Пояснительная записка**

#### *Актуальность программы*

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает,

формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

### ***Адресат программы:***

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Пластика» в возрасте 6-10 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

### ***Характеристика детского объединения***

Деятельность объединения «Пластика» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 2 группы, всего 30 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 10 лет.

***Формы работы*** с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

### **Цель, задачи и результат воспитательной работы**



**Цель воспитания:** создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

**Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Знание обучающимися данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им, имеет особое значение для воспитанников младшего школьного возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, бережливость и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять понимание основ здорового образа жизни.

**Работа с коллективом обучающихся**

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### ***Работа с родителями***

Работа с родителями обучающихся детского объединения «Пластика» включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий, мастер-классов в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

### **Календарный план воспитательной работы объединения «Пластика» на 2022-2023 уч. год (Первый год обучения)**

<b>№ пп</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>1</b>	<b>Раздел «Детское объединение»</b>			
1.1	День открытых дверей в объединении «Мы вам рады»	- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;	экскурсия	сентябрь
1.2	День матери в России	- совершенствовать умение взаимодействовать с другими членами коллектива;	беседа	ноябрь
1.3	«Новогодний утренник»	- воспитывать проявление уважительного отношения к деятельности других;	театрализованное представление	январь
1.4	«Масленица»	- формировать адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов;	ярмарка	по календарю
<b>2</b>	<b>Раздел «Учебное занятие»</b>			

2.1	Выставка «Глиняная народная игрушка»	- формировать в ребёнке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию; - прививать эстетику выполнения работы и культуры организации своей деятельности; - формировать понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни объединения; - приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления.	мини-выставка	декабрь
2.2	«Корзина цветов для мамы»		мастер-класс	март
2.3	«Неопалимая Купина»		конкурс	март
2.4	«Наследники традиций»		конкурс	февраль-март
2.5	Конкурс «Рождественский сувенир»		конкурс	декабрь
2.6	Выставка «Творческих работ детского объединения «Пластика»		выставка	май
<b>3</b>	<b>Раздел «Воспитательная среда»</b>			
3.1	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	- повышение уровня конструктивного поведения обучающихся - формирование социальной компетентности - воспитание в детях чувство любви и бережного отношения к природе, родному краю.	беседа	сентябрь
3.2	«Встреча с прекрасным»		Экскурсия в Курскую картинную галерею им. А.А. Дейнеки	январь
3.3	«День победы»		практикум	май
<b>4</b>	<b>Раздел «Работа с родителями»</b>			
4.1	Организационное родительское собрание	- Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной программе, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком; - решение вопросов социального и	родительское собрание	октябрь
4.2	Открытые занятия для родителей		практикум	май

4.3	Индивидуальные консультации для родителей	педагогического характера; -знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения; -подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	консультации	в течении всего года
-----	---	---	--------------	----------------------

### Оценка результативности реализации программы воспитания

Результат реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «Пластика» выражен в табличной форме и является результатом педагогических наблюдений педагога-руководителя объединения, анкетирования обучающихся и их родителей (законных представителей). Он показывает реальность достижения воспитательных целей, поставленных педагогом в этом учебном году перед воспитанниками.

### Диагностическая карта личностного развития воспитанников в процессе усвоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластика»

Ф.И. воспитанника	Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества:		Поведенческие качества:		Уровень
	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в объединении	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе)	Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
<b>1. Организационно-волевые качества</b>			
1. Терпение	Способность переносить	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов

	допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
<b>2. Ориентационные качества</b>			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
		б) средний уровень – заниженная	5-7 баллов
		в) низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов

		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
<b>3. Поведенческие качества</b>			
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	5-7 баллов
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	менее 5 баллов

70-56 высокий уровень  
55-35 средний уровень  
34-0 низкий уровень

Результаты личностного развития обучающихся оцениваются с помощью следующих методик:

Методика "Рукавички" (Г.А. Цукерман)

«Анкетирование учащихся» (по Н.Ю. Яшиной)

## ЛИТЕРАТУРА

**Список рекомендованной литературы для педагогов:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утв. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573
4. Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года
7. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
8. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. - М., 1986.
9. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве//Искусство в школе. - 1993, № 3.1969.
10. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
12. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
13. Давыдова Г. Н. Пластилинография. - М., 2006.
14. Скорлупова О. А. Знакомство детей младшего школьного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. - М.: Скрипторий, 2007.
15. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. Гуманитарный издательский центр «Владос».

#### **Список рекомендованной литературы для учащихся:**

1. Комитет по культуре Курской области Курский областной Дом народного творчества Страна мастеровая – Курск 2014
2. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Знакомьтесь: глина. - Санкт- Петербург, 1997.
3. Скребцова Т. О. Солёное тесто: идеи для интерьера. - М.: Феникс, 2006.

#### **Список рекомендованной литературы для родителей:**

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль, 1999.
2. Федотов Г. Дарите людям красоту. М., 2010.

#### **Интернет-источники:**

<http://festival.1september.ru/articles/214267/> - Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html>-  
рабочая программа по воспитательной работе

<https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskie-ustanovki> Сорокина М.В.  
Родительские установки - (25.04.2018).



## **Приложения**

**Календарный учебный график реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы “Пластика”  
(стартовый уровень)  
на 2022 - 2023 учебный год  
(36 учебных недель)**

<b>№п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	сентябрь	01.09-30.09	очная	18	кабинет	собеседование, наблюдение,
2	октябрь	03.10-28.10	очная	14	кабинет	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
3	ноябрь	01.11-30.11	очная	18	кабинет	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
4	декабрь	01.12-30.12	очная	18	кабинет	Просмотр
5	январь	09.01-31.01	очная	12	кабинет	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
6	февраль	01.02-28.02	очная	16	кабинет	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
7	март	01.03-31.03	очная	18	кабинет	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
8	апрель	03.04-	очная	16	кабинет	Опросы,

		28.04				собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
9	май	02.05- 31.05	очная	12	кабинет	Тестирование, выставка

Приложение 2.

муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом пионеров и школьников» Поньровского района Курской области

«Принято»  
Педагогический совет  
МБОУДО «Поньровский  
Дом пионеров и школьников»  
Протокол №  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г.

«Утверждаю»  
Приказ МБОУДО «Поньровский  
Дом пионеров и школьников»  
№ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор \_\_\_\_\_ Н. В. Шитикова  
Приказ № «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г

## Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности

### *«Пластика»*

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 6-10 лет  
**Срок реализации:** 1 год (144 часа)  
**Уровень освоения программы:** стартовый

Автор-составитель:  
Чаплыгина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

п. Поньры 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная

### **Актуальность программы:**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластика» заключается в том, что она активно содействует развитию творческих способностей. Вторая сторона актуальности данной программы в востребованности данного направления детьми и родителями, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессиональное самоопределение обучающихся. Программой предусматривается обеспечение индивидуального подхода к каждому ребенку (учет индивидуальных особенностей детей).

**Цель:** формирование и развитие познавательно-деятельностного интереса учащихся к художественному и декоративно-прикладному творчеству.

Освоение стартового уровня программы «Пластика» предполагает решение множества разноплановых **задач**.

#### **Образовательные задачи:**

- знакомить с техникой безопасности;
- учить наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- обучить способам орнаментизации и технологии художественных изделий;
- познакомить детей с различными пластичными материалами (пластилином, глиной, солёным тестом);
- научить детей работать в различных техниках: пластическая графика, круглая скульптура, рельеф и т.д.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделия;
- формировать умение видеть красоту даже в простых вещах;
- прививать и поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, в проявлении фантазии и возможного разнообразия при разработке композиции изделия; развивать воображение, фантазию.

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать в ребёнке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию; совершенствовать умение взаимодействовать с другими членами коллектива;

- воспитывать проявление уважительного отношения к деятельности других;
- формировать адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов;
- прививать эстетику выполнения работы и культуры организации своей деятельности;
- воспитывать в детях чувство любви и бережного отношения к природе, родному краю.

***Здоровьесберегающие задачи:***

- применять средства двигательной направленности: физкультминутки, динамические паузы, пальчиковая гимнастика;
- использовать оздоровительное воздействие изобразительного вида искусства;
- учитывать гигиенические факторы: выполнение требований СанПиН, личная и общественная гигиена, проветривание и уборка учебных кабинетов.

**Объём и сроки освоения программы:**

Рабочая программа «Пластика» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов – 144.

**Формы обучения**

Обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Пластика» реализуется в очной форме.

**Режим занятий:**

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза по 2 часа в неделю.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(Первый год обучения)

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Всего</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	---------------------	--------------	-------------------------	--------------

п/п	разделов	часов	Теория	Практика	аттестации-контроля
<b>1</b>	<b>Беседы</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	
1.1	Введение в предмет. История возникновения гончарного промысла.	2	2	-	собеседование, наблюдение
1.2	Знакомство с инструментами и приёмами лепки. Организация рабочего места. Правила техники и безопасности.	2	2	-	наблюдение
1.3	Народная игрушка. Знакомство с народным промыслом.	2	2	-	опрос
1.4	Декоративная композиция на стекле «Сказка». Выбор сюжета. Составление композиции.	1	1	-	просмотр
1.5	«Пряник». Выполнение рельефа.	1	1	-	наблюдение
1.6	«Матрёшка». Знакомство с промыслом.	1	1	-	наблюдение
1.7	Открытка.	1	1	-	наблюдение
<b>2</b>	<b>Народная игрушка</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
2.1	Дымковская игрушка.	9	3	6	выставка
<b>3</b>	<b>Декоративное панно</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
3.1	«Натюрморт с посудой».	8	3	5	просмотр
3.2	Панно «Следы неведомых зверей».	6	1	5	наблюдение
3.3	«Сказка».	14	-	14	наблюдение
3.4	Панно «Море».	12	2	10	просмотр
<b>4</b>	<b>Макетирование</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	
4.1	Открытка.	5	1	4	наблюдение

4.2	Рамочка для фотографии.	8	2	6	наблюдение
<b>5</b>	<b>Рельеф</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
5.1	“Пряник”.	3	1	2	самостоятельная работа
5.2	«Теремок».	6	1	5	наблюдение
<b>6</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
6.1	«Натюрморт с посудой».	4	2	2	наблюдение
6.2	Колокольчик. Эскиз росписи.	2	1	1	наблюдение
6.3	«Теремок».	1	-	1	просмотр
<b>7</b>	<b>Статуэтки</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	
7.1	Фрукты и овощи.	2	1	1	наблюдение
7.2	“Колобок”.	2	1	1	наблюдение
7.3	“Царевна-Лягушка”.	2	1	1	самостоятельная работа
7.4	“Котик”	2	-	2	наблюдение
7.5	Сосуд.	6	2	4	наблюдение
7.6	Колокольчик.	8	1	7	наблюдение
7.7	«Корзина цветов для мамы».	6	1	5	просмотр
7.8	«Матрёшка».	8	1	7	наблюдение
7.9	“Бусы”	6	1	5	самостоятельная работа
7.10	“Сервиз”	2	1	2	наблюдение
7.11	“Дружок”	2	-	2	наблюдение
<b>8</b>	<b>Выставки</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
8.1	Посещение выставки.	2	-	2	опрос
8.2	Итоговое занятие.	2	1	1	выставка, тестирование
<b>9</b>	<b>Аттестация</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
9.1	Вводный контроль	2	1	1	собеседование наблюдение
9.2	Текущий контроль	2	1	1	просмотр
9.3	Итоговая аттестация	2	2	-	тестирование, выставка
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА



## **1. Беседы**

*Теоретические занятия:*

Введение в предмет. Занятие №1 Введение в предмет. История возникновения гончарного промысла. Просмотр иллюстраций с изображением народной игрушки, бытовых предметов утилитарного назначения, видов росписи, композиционного расположения и т. д. Занятие №2 Инструктаж по технике безопасности и личной гигиене при работе с указанными инструментами и материалами. Инструктаж по технике противопожарной безопасности. Знакомство с приёмами лепки. Использование подручных средств, организация рабочего места. Занятие №5 Беседа о многообразии форм в природе; лепка предметов простой формы (овощей фруктов) дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях.

Занятие №29 Дымковская игрушка. Сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки. Технология лепки разными способами. Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент». Знакомство с общими законами построения композиции, цветоведения, выразительными средствами лепки. Занятие №70 Итоговая аттестация.

## **2. Народная игрушка.**

*Теоретические занятия:*

Занятие №26 Древние глиняные поделки. История русской глиняной игрушки. Мифологическое и фольклорное значение. Различие игрушек по областям России. Каждому мастеру были присущи своя манера лепки, неординарный стиль, оригинальные формы, цвета и украшения изделий.

*Практическая работа:*

Занятие №27-30 Дымковская игрушка. Выполнение упражнений по росписи игрушек. Лепка народной дымковской игрушки из пластилина, грунтовка поверхности, лакировка.

## **3. Декоративное панно**

*Теоретические занятия:*

Занятие №16 Панно «Следы неведомых зверей». теоретические знания об обработке глины, знакомство с понятием “оттиск”. Занятие №20 Панно «Море». Просмотр иллюстраций на морскую тематику. Составление композиции. Законы построения композиции. Ритм. Цветовой круг «Основные и составные цвета». Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция. Занятие №31 Декоративная композиция на стекле «Сказка». Просмотр иллюстраций русских народных сказок.

*Практическая работа:*

Занятие №16-18 Панно «Следы неведомых зверей». Способы получения отпечатков рук, ног. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Занятие №20-25 Панно «Море». Выполнение отдельных деталей, составление

композиции, смешивание пластилина для получения нужного цвета. Занятие №31-38 Декоративная композиция на стекле «Сказка». Выбор сюжета, составление композиции, оформление.

#### **4. Макетирование**

*Теоретические занятия:*

Макетирование (создание объемных композиций из бумаги и картона). Занятие №48 Рамочка для фотографии. Особенности сочетания объемного изображения с картоном, бисером, бумагой. Способы крепления деталей. Занятие №65 Открытка Знакомство с инструментами для работы с бумагой и картоном в макетировании, правила безопасности в работе с ними.

*Практическая работа:*

Занятие №48-51 Рамочка для фотографии. Лепка рамочки из солёного теста, роспись поделки, декорирование различными материалами. Занятие №65-67 Создание обычного макета открытки. Поиск образа – эскиз. Выполнение чертежа. Вырезание необходимых элементов. Сборка и склеивание макета. Использование шаблонов. Дополнение деталей, изготовленных по шаблону, деталями, изготовленными самостоятельно.

#### **5. Рельеф**

*Теоретические занятия:*

Занятие №39 “Пряник”. Знакомство с понятием “рельефное изображение”. Рельефные изображения в скульптуре.

*Практическая работа:*

Занятие №39-40 “Пряник”. Занятие №55-58 “Теремок”. Создание сюжета в полуобъеме. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Выполнение рельефа из солёного теста, сушка, роспись изделий. Оформление.

#### **6. Декоративное рисование**

*Теоретические:*

Занятие №59 “Матрёшка” Знакомство с промыслом, элементами росписи.

*Практическая работа:*

Занятие №59-63 “Матрёшка”. Выполнение элементов росписи. Роспись объёмной фигурки. Лакировка.

#### **7. Статуэтки**

*Теоретические:*

Занятие №4 Фрукты, овощи. Изучение геометрических тел, как основы для лепки объёмных изображений. Рассматривание скульптур малых форм, фотографий. Знакомство с разными способами объёмной лепки: Конструктивным: лепить можно из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей. Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие.

Пластическим или скульптурным: лепка из целого куска, постепенно изменяя его – вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части.

Комбинированным: способ, объединяющий лепку из отдельных частей и целого куска, т. е. «скульптурный + конструктивный». Технические особенности изготовления объемной фигуры. Знакомство с понятием пропорции, статика, динамика, движение.

*Практическая работа:*

Занятие №4 Фрукты, овощи. Лепка предметов простой формы: листьев деревьев, грибов, овощей, фруктов с натуры, по памяти и по представлению. Занятие №5 “Колобок”, Занятие №6 “Царевна-Лягушка”, Занятие №7 “Котик”. Лепка с натуры с использованием вспомогательных элементов. Смешивание пластилина для получения нужного цвета. Занятие №13-15 Сосуд, Занятие №41-44 Колокольчик, Занятие №52-54 “Корзина цветов для мамы”. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Роспись поделок после просушки.

Лепка из отдельных кусочков материала. Лепка из целого куска Лепка фигурки. Лепка дополнительных деталей. Грунтовка поделки. Роспись фигурки гуашевыми красками. Роспись поделок после просушки.

## **8. Выставки**

*Теоретические:*

Выставка - это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Понятия о основных типах выставок: выставка-презентация, тематическая выставка, выставка-ярмарка, выставка-конкурс, итоговая выставка.

*Практическая работа:*

Обучение оформлению работ, обсуждение её организации. Выбор лучших работ. Проведение экскурсии по выставке со специально подготовленными экскурсоводами из числа детей-участников выставки.

## **9. Аттестация**

*Теоретические:*

Беседы о видах и формах контроля в детском объединении, знакомство с инструкцией по заполнению тестов, анкет.

*Практическая работа:*

Оформление работ, выбор лучших. Оформление выставки. Проведение экскурсии по выставке со специально подготовленными экскурсоводами из числа детей-участников выставки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Предметные результаты*

*Учащиеся должны знать:*

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- конструктивный, пластический и комбинированный способы лепки;
- основную специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- основные художественные инструменты;
- основные и составные цвета;
- художественные материалы изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы, пластилин, соленое тесто);
- принципы построения композиции в пространстве;
- геометрические фигуры;
- строение и особенности изображения животных;

*Учащиеся должны уметь:*

- работать с цветным и скульптурным пластилином, солёным тестом, глиной;
- правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- правильно передавать пропорции и форму предметов;
- добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- смешивать цвета на палитре для нужных цветовых оттенков;
- изображать некоторых домашних и диких животных, птиц, насекомых;
- работать с пластилином;
- работать с иллюстративным материалом;
- соблюдать гигиену рабочего места, правильную посадку за столом.

### ***Метапредметные результаты***

(универсальные учебные действия)

*Регулятивные УУД:*

- основы целеполагания и планирования;
- сформированные основы последовательного выполнения работы;
- проявленные умения самоконтроля действий и результатов действий;
- основы коррекции результатов (при необходимости);
- проявленные основы самоанализа и самооценки действий и результатов действий;
- переживание ситуации успеха.

*Познавательные УУД:*

- осознание необходимости нового знания;
- поиск и выделение необходимой информации;
- переработка информации для получения необходимого результата.

*Коммуникативные УУД:*

- умение выражать свои мысли;
- владение приёмами монологической и диалогической речи;
- доказательное изложение своей позиции, мнения;
- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов, интересов.

*Личностные результаты*

Учащимися должны быть проявлены:

- пространственное и наглядно-образное мышление;
- направленное внимание и наблюдательность;
- моторная память, общая и мелкая моторика, точность глазомера;
- социальная активность;
- понимание основ здорового образа жизни;
- дисциплинированность, трудолюбие, аккуратность, бережливость;
- проявление дружелюбия, умения работать в коллективе;

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение, самостоятельная работа
Промежуточный контроль	Просмотр
Итоговый контроль (по итогам завершения учебного года)	Тестирование, выставка

Отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования. Оценка работ носит объективный, обоснованный характер. Наиболее частая форма оценки - просмотр выполненных упражнений или творческих работ, который устраивается как временная выставка. Расставив поделки, дети высказывают мнения о своей работе и о работе других. Завершая выставку, подводятся итоги. В оценке и анализе работ учитываются возраст ребёнка, его способности.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

*Кабинет:* Для реализации программы «Пластика» требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет необходимо эстетически оформить, правильно организовать рабочие места. Столы должны быть накрыты клеёнкой для работы с тестом и глиной, для работы с пластилином достаточно индивидуальных пластиковых или клеёнчатых салфеток, все дети должны иметь фартуки или халаты.

*Перечень оборудования учебного помещения, кабинета:* классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

*Перечень технических средств обучения:* компьютер, принтер, графо-мультимедиа-проектор, музыкальный центр.

*Перечень материалов, необходимых для занятий:* для лепки из глины необходима глина, из теста - мука, соль, какао, пищевые красители, для пластинографии – пластилин, а так же, конечно, картон, водоэмульсионные, гуашевые, акриловые краски, лак, различные кисти, фломастеры и т. д.

*Перечень используемых инструментов:* - стеки различной формы и подручные материалы в виде окружностей разного диаметра, старых расчёсок, чеснокодавилки, использованных ручек и тому подобных предметов.

*Учебный комплект на каждого обучающегося:* пластилин, стек, картон, скульптурный пластилин, карандаш, контейнер для хранения материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Пластика»

### Календарно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Материал, используемый для работы	Вид деятельности
<b>сентябрь</b>						
1	Введение в предмет. История возникновения гончарного промысла.	2	2	-	Наглядные изображения, иллюстрации.	Беседа.
2	Знакомство с инструментами и приёмами лепки. Организация рабочего места. Правила техники и безопасности.	2	1	1	Глина, пластилин, солёное тесто.	Беседа, выполнение упражнений.
3	Знакомство с инструментами и приёмами лепки. Организация рабочего места. Правила техники и	2	1	1	Глина, пластилин, солёное тесто.	Беседа, выполнение упражнений.

	безопасности.					
4	Фрукты и овощи.	2	1	1	Пластилин.	Лепка по представлению.
5	“Колобок”.	2	-	2	Пластилин.	Лепка с натуры.
6	“Царевна-Лягушка”.	2	-	2	Пластилин.	Лепка с натуры.
7	“Котик”.	2	-	2	Пластилин.	Лепка по представлению.
8	«Натюрморт с посудой». <b>Выполнение эскиза.</b>	2	1	1	Бумага для рисования.	Декоративное рисование.
9	«Натюрморт с посудой». Подготовка поверхности.	2	-	2	Краски гуашь, картон.	Декоративное рисование.
октябрь						
10	«Натюрморт с посудой». Выполнение основных деталей.	2	-	2	Пластилин.	Лепка по памяти.
11	«Натюрморт с посудой». Выполнение дополнительных деталей.	2	-	2	Пластилин.	Лепка по памяти.
12	«Натюрморт с посудой». Оформление панно.	2	1	1	Краски гуашь, картон, рама.	Декорирование.
13	Сосуд. Выполнение упражнения «жгутовка».	2	1	1	Глина.	Лепка.
14	Сосуд. Выполнение упражнения	2	1	1	Глина.	Лепка.

	«вытягивание формы».					
15	Сосуд. Выполнение Упражнения «раскатыва- ние».	2	1	1	Глина.	Лепка.
16	Панно «Следы неведомых зверей». Обработка глины.	2	1	1	Глина.	Лепка.
17	Панно «Следы неведомых зверей». Способы получе- ния отпечатков ног, рук.	2	-	2	Глина.	Лепка по воображен ию.
<b>ноябрь</b>						
18	Панно «Следы неведомых зверей». Оформление.	2	-	2	Жгут, рама.	Декориров ание.
19	Мини- выставка. оформление выставки.	2	1	1	Поделки.	Промежуто чная аттестация.
20	Панно «Море». Просмотр иллюстраций на морскую тематику. Составление композиции.	2	1	1	Бумага для рисования.	Рисование.
21	Панно «Море». Выполнение отдельных деталей.	2	-	2	Пластилин.	Лепка по представле нию.
22	Панно «Море». Выполнение отдельных	2	-	2	Пластилин.	Лепка по представле нию.



	деталей.					
23	Панно «Море». Подготовка поверхности.	2	-	2	Пластилин, картон.	Лепка по воображен ию.
24	Панно «Море». Составление композиции.	2	-	2	Пластилин, картон.	Лепка.
25	Панно «Море». Оформление работы.	2	1	1	Пластилин, картон, рама	Декоратив ная работа.
26	Народная игрушка. Знакомство с народным промыслом.	2	2	-	Иллюстрации, Дымковская игрушка.	Беседа.
<b>декабрь</b>						
27	Дымковская игрушка. Приёмы лепки.	2	-	2	Глина.	Лепка с натуры.
28	Дымковская игрушка. Грунтовка.	2	-	2	Водоэмульсион ная краска.	Обработка изделия.
29	Дымковская игрушка. Эскиз росписи.	2	1	1	Бумага для рисования, гуашь.	Рисование.
30	Дымковская игрушка. Роспись. Лакировка.	2	-	2	Гуашь, лак.	Роспись изделия. Декориров ание.
31	Декоративная композиция на стекле «Сказка». Выбор сюжета. Составление композиции.	2	1	1	Иллюстрации. Бумага для рисования.	Беседа, рисование.
32	«Сказка». Составление композиции.	2	-	2	Бумага для рисования, краски,	Рисование.

					карандаши.	
33	«Сказка». Выполнение эскизов отдельных деталей.	2	-	2	Иллюстрации. Бумага для рисования.	Рисование.
34	«Сказка». Выполнение основных деталей.	2	-	2	Маркеры, пластилин.	Рисование, лепка.
35	Промежуточная аттестация	2	-	2	Детские работы	Просмотр.
<b>январь</b>						
36	«Сказка». Выполнение дополнительных деталей	2	-	2	Пластилин.	Лепка.
37	«Сказка». Выполнение фоновых элементов.	2	-	2	Пластилин.	Лепка.
38	«Сказка». Оформление работы.	2	-	2	Пластилин.	Лепка.
39	«Пряник». Выполнение рельефа.	2	1	1	Солёное тесто.	Беседа. Лепка.
40	«Пряник». Завершение.	2	-	2	Солёное тесто.	Оформление.
41	Колокольчик. Лепка конструктивным способом. Придание колокольчику сходства с тигрёнком, зайцем, гномом и т. п.	2	1	1	Глина.	Лепка по воображению.
<b>февраль</b>						
42	Колокольчик. Эскиз росписи. Грунтовка.	2	-	2	Бумага для рисования, краски, карандаши.	Декоративное рисование.

43	Колокольчик. Роспись игрушки.	2	-	2	Гуашь.	Роспись.
44	Колокольчик. Оформление, лакировка игрушки.	2	-	2	Гуашь, лак.	Оформлен ие.
45	Бусы. Окрашивание солёного теста.	2	1	1	Солёное тесто, пищевые краси- тели.	Окрашиван ие.
46	Бусы. Знакомство с техникой лепки из солёного теста.	2	-	2	Солёное тесто.	Лепка по воображен ию.
47	Бусы. Завершение работы.	2	-	2	Шнур.	Декориров ание.
48	Рамочка для фотографии.	2	1	1	Солёное тесто.	Лепка.
49	Рамочка для фотографии.  Декорировани е.	2	-	2	Солёное тесто.	Лепка.
<b>март</b>						
50	Рамочка для фотографии.  Роспись изделия.	2	-	2	Гуашь.	Роспись.
51	Рамочка для фотографии.  Конструирова ние.	2	-	2	Картон, клей «Титан».	Конструир ование.
52	«Корзина цветов для мамы». Лепка жгутов.	2	-	2	Пластилин.	Лепка.
53	«Корзина цветов для мамы»	2	1	1	Пластилин.	Лепка.

	Плетение корзины (шахматное).					
54	«Корзина цветов для мамы» Лепка цветов.	2	1	1	Пластилин.	Лепка по воображению.
55	«Теремок» Эскиз в цвете.	2	1	1	Бумага для рисования, краски, карандаши.	Декоративное рисование.
56	«Теремок» Выполнение подвески.	2	-	2	Глина.	Лепка.
57	«Теремок». Грунтовка поверхности.	2	-	2	Водоземлюсионная краска.	Окрашивание.
58	«Теремок». Роспись.	2	-	2	Гуашь.	Роспись.
<b>апрель</b>						
59	«Матрёшка». Знакомство с промыслом. Элементы росписи.	2	1	1	Матрёшки, иллюстрации, бумага для рисования, краски.	Беседа, выполнение упражнений.
60	«Матрёшка». Выполнение эскиза в цвете.	2	-	2	Бумага для рисования, краски.	Декоративное рисование.
61	«Матрёшка». Лепка фигурки.	2	-	2	Скульптурный пластилин.	Лепка.
62	«Матрёшка». Грунтовка фигурки. Роспись.	2	-	2	Водоземлюсионная краска. Гуашь.	Окрашивание. Роспись.
63	«Матрёшка». Роспись фигурки. Лакировка.	2	-	2	Гуашь, лак.	Лакировка.
64	«Сервиз».	2	-	2	Пластилин.	Лепка.
65	Открытка. Выполнение	2	1	1	Пластилин, бумага для	Беседа. Лепка по

	эскиза. Смешивание цветов.				рисования.	представле нию.
66	Открытка. Выполнение макета.	2	-	2	Картон, цветная бумага, клей ПВА.	Макетиров ание.
<b>май</b>						
67	Открытка. Оформление.	2	-	2	Картон, цветная бумага.	Декориров ание.
68	“Дружок”.	2	-	2	Скульптурный пластилин.	Лепка.
69	Просмотр.	2	1	1	Детские работы.	Промежуто чный контроль.
70	Итоговая аттестация.	2	2	-	Тесты.	Тестирован ие. Выставка.
71	Посещение выставки.	2	2	-	-	Экскурсия.
72	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	-	Тестирован ие, выставка.
<b>Итого:</b>		144	49	95		

Приложение 3.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методика "Рукавички" (Г.А. Цукерман)

Методика предназначена на выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

**Метод оценивания:** наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

#### Инструкция:

Учащиеся рассаживаются парами, каждому дают по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей

#### Обработка результатов:

Низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем. Средний уровень – сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия. Высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Критерии оценки «Рукавички»

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности;
- замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования, эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

#### **Показатели уровня выполнения задания:**

1. низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет
2. средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
3. высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла

#### **«Анкетирование учащихся» (по Н.Ю. Яшиной)**

**Цель:** выявление уровня развития у ребенка качеств личности, проявляющихся в его отношениях к другим людям.

Педагог предлагает учащимся ответить на вопросы анкеты. Ребенок, выбрав один из предложенных ответов, записывает только одну букву, соответствующую выбранному ответу. Варианты возможных ответов могут быть написаны на доске.

#### **1. Считаешь ли ты с мнениями других ребят?**

а) да; б) иногда; в) никогда.

#### **2. Обижаешь ли ты своих одноклассников?**

а) никогда не обижаю; б) иногда обижаю; в) часто обижаю.

**3. Бывает ли у тебя сожаление о плохом отношении к своим товарищам?**

а) да; б) иногда; в) никогда.

**4. Как ты относишься к делам класса?**

а) ответственно, с желанием выполняю поручение;  
б) заставляю себя его выполнить;  
в) не всегда довожу начатое дело до конца.

**5. Уважительно относишься к взрослым (родителям, учителям)?**

а) да, б) не всегда, в) нет.

**6. Сочувствуешь ли ты другим людям?**

а) всегда пытаюсь утешить, помочь;  
б) иногда сочувствую, иногда нет;  
в) никогда не сочувствую.

**Обработка данных.**

Уровень развития у ребенка качеств личности и межличностных отношений определяются при помощи балльной системы. Ответы типа а) оцениваются в 1 балл, б) - 0,5 балла, в) – 0 баллов.

Педагог дает также собственную оценку каждого ответа ребенка и выставляет соответствующие баллы. Далее вычисляется среднее арифметическое суммы баллов за ответы, выбранные самим ребенком, и баллов, поставленных педагогом. По полученным результатам выделяются три основных уровня развития качеств личности:

- высокий уровень – 6-5 баллов;
- средний уровень – 4,5-2,5 балла;
- низкий уровень – 2-0 баллов.

Если все оценки ребенка и педагога совпадают, то можно делать вывод о том, что оцениваемое качество личности у ребенка действительно существует, является устойчивым. Полученные результаты заносятся в таблицу условным знаком (+):

№ п/п	Ф.И. воспитанника	Наличие устойчивых качеств	Уровень развития качеств личности (высокий, средний, низкий)

**Методика «Образовательные потребности»**

**Анкета для учащихся 6-11 лет**

Дорогой друг!

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

Вариант ответа	Твое мнение
— мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке	

— хочу занять свое время после школы	
— занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями	
— хочу узнать новое, интересное для себя	
— мне нравится педагог	
— хочу научиться что-то делать сам	
— мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
— хочу узнать о том, что не изучают в школе	
— занятия здесь помогают мне становиться лучше	
— занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе	
— мне нравится общаться с ребятами	
— мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках	
— здесь замечают мои успехи	
— меня здесь любят	
— твой вариант	
—	

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

<i>Вариант ответа</i>	<i>Твое мнение</i>
— узнал много нового, интересного, полезного	
— стал лучше учиться	
— приобрел новых друзей	
— стал добрее и отзывчивее к людям	
— научился делать что-то новое самостоятельно	
— твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя \_\_\_\_\_
2. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_



3. В каком коллективе (кружке) ты занимаешься? \_\_\_\_\_
4. Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (кружке)? \_\_\_\_\_

### Обработка анкеты и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

<i>познавательные потребности</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— мне интересно то, чем мы занимаемся в кружке</li> <li>— хочу узнать новое, интересное для себя</li> <li>— хочу узнать о том, что не изучают в школе</li> </ul>
<i>потребности коррекции и компенсации</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— хочу занять свое время после школы</li> <li>— занятия здесь помогают мне становиться лучше</li> <li>— занятия в коллективе (кружке) помогают мне преодолеть трудности в учебе</li> </ul>
<i>коммуникативные потребности</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями</li> <li>— мне нравится педагог</li> <li>— мне нравится общаться с ребятами</li> </ul>
<i>потребности эмоционального комфорта</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— здесь замечают мои успехи</li> <li>— меня здесь любят</li> </ul>
<i>потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— хочу научиться что-то делать сам</li> <li>— мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое</li> <li>— мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках</li> </ul>

### Тесты по программе «Пластика» (стартовый уровень)

Разработала: педагог дополнительного образования Чаплыгина Н. А.

**1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:**

1. пейзаж
2. картина
3. декоративно-прикладное искусство
4. краски

**2. Что из перечисленного является наиболее типичным материалом для скульптуры?**

1. гуашь, акварель, акрил
2. карандаш, уголь, пастель, сангина
3. глина, камень, дерево, мрамор

**3. Скульптура — одна из самых древних видов искусства. При раскопках древних поселений находили ....**

1. кисти и краски
2. небольшие скульптурки и рельефы
3. бюсты и статуи

**4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**

1. для красоты
2. для защиты
3. для удобства

**5. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

1. орнамент
2. колорит
3. формат

**6. Как называли весёлую весеннюю ярмарку, на которую свозили игрушки-свистульки:**

1. масленица
2. свистунья

**7. Чем грунтуют дымковские игрушки перед росписью:**

1. мукой
2. белой краской
3. мелом, разведённым на молоке

**8. Какие узоры преобладают в росписи дымковской игрушки?**

1. снежинки
2. полосы
3. круги

**9. Как называется жанр живописи к которому принадлежат данные изображения?**



1. Натюрморт
2. пейзаж
3. портрет

### Тесты по программе «Пластика» (базовый уровень)

Разработала: педагог дополнительного образования Чаплыгина Н. А.

**1. Что такое объем?**

1. изображение фона
2. изображение трехмерности формы на плоскости
3. выявление конструкции предмета

**2. К какому типу будет относиться скульптура, если это произведение осматривается со всех сторон и не соприкасающиеся с плоскостью?**

1. круглая
2. рельефная

**3. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение:**

1. оберег
2. образ
3. орнамент

**4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:**

1. Красный и золотой
2. Желтый и черный
3. Белый и синий

**5. Назовите вид изображения:**



1. живопись
2. графика
3. скульптура

**6. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

1. орнамент
2. колорит
3. формат

**7. Материалы для скульптуры**

*Выберите соответствие*

1. твердые
2. мягкие

*Варианты ответов*

1. глина, камень, дерево, мрамор
2. пластилин, глина, воск

**8. В зависимости от предназначения скульптура делится:**

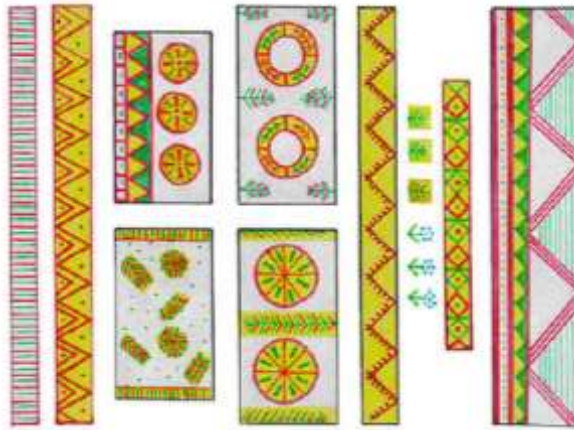
*Выберите соответствие*

1. Памятники, монументы. Крупные формы и размеры.
2. Предназначена для украшения архитектурных сооружений, интерьеров, садово-парковых ансамблей
3. Имеет размеры, близкие к натуре или меньшие. Рассчитана на восприятие с близкого расстояния.
4. Произведения народных мастеров, а также искусство резьбы по камням.

*Варианты ответов*

1. монументальная скульптура
2. станковая скульптура
3. декоративная скульптура
4. скульптура малых форм

**9. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?**



1. филимоновской
2. каргопольской
3. дымковской

**10. Образ получеловека-полукозня, получивший распространение в каргопольской игрушке:**

1. полкан
2. конюх
3. пахарь

**11. Как называется народная игрушка, родиной которой является Курская область?**



1. Богородская
2. Филимоновская
3. Кожлянская

## Деловая игра «Аукцион».

Перед началом игры участники должны ознакомиться с правилами его проведения:

1. Право на ответ может купить любой из участников, заплатив сумму фишек в ходе открытых торгов.
2. Стартовая цена каждого лота (право на ответ) равна 100 фишкам, торговый шаг – 50 фишек (количество фишек может варьироваться).
3. Участник, называя свою цену, должен поднять и показать ведущему аукциона свой номер.
4. За правильный ответ на вопрос, который был приобретен, участник получает вознаграждение – 1000 фишек.
5. Участник, ответивший неправильно на вопрос, платит штраф – 50 фишек, а лот снимается с торгов.
6. Победитель определяется по количеству оставшихся на руках после аукциона фишек.

Данная игра хороша тем, что она позволяет не только закрепить знания, но и стимулирует познавательную деятельность учащихся, активизирует интерес к предмету.

## «Анкетирование учащихся» (по Н.Ю. Яшиной)

**Цель:** выявление уровня развития у ребенка качеств личности, проявляющихся в его отношениях к другим людям.

Педагог предлагает учащимся ответить на вопросы анкеты. Ребенок, выбрав один из предложенных ответов, записывает только одну букву, соответствующую выбранному ответу. Варианты возможных ответов могут быть написаны на доске.

### 1. Считаешься ли ты с мнениями других ребят?

а) да; б) иногда; в) никогда.

### 2. Обижаешь ли ты своих одноклассников?

а) никогда не обижаю; б) иногда обижаю; в) часто обижаю.

### 3. Бывает ли у тебя сожаление о плохом отношении к своим товарищам?

а) да; б) иногда; в) никогда.

### 4. Как ты относишься к делам класса?

а) ответственно, с желанием выполняю поручение;  
б) заставляю себя его выполнить;  
в) не всегда довожу начатое дело до конца.

### 5. Уважительно относишься к взрослым (родителям, учителям)?

а) да, б) не всегда, в) нет.

**6. Сочувствуешь ли ты другим людям?**

- а) всегда пытаюсь утешить, помочь;
- б) иногда сочувствую, иногда нет;
- в) никогда не сочувствую.

**Обработка данных.**

Уровень развития у ребенка качеств личности и межличностных отношений определяются при помощи балльной системы. Ответы типа а) оцениваются в 1 балл, б) - 0,5 балла, в) – 0 баллов.

Педагог дает также собственную оценку каждого ответа ребенка и выставляет соответствующие баллы. Далее вычисляется среднее арифметическое суммы баллов за ответы, выбранные самим ребенком, и баллов, поставленных педагогом. По полученным результатам выделяются три основных уровня развития качеств личности:

- высокий уровень – 6-5 баллов;
- средний уровень – 4,5-2,5 балла;
- низкий уровень – 2-0 баллов.

Если все оценки ребенка и педагога совпадают, то можно делать вывод о том, что оцениваемое качество личности у ребенка действительно существует, является устойчивым. Полученные результаты заносятся в таблицу условным знаком (+):

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И. воспитанника</b>	<b>Наличие устойчивых качеств</b>	<b>Уровень развития качеств личности (высокий, средний, низкий)</b>